

عجائبات مسمیزم



Published by
FREE AMLIYAAT BOOKS
www.facebook.com/groups/freeamliaatbooks/
FREE AMLIYAAT BOOKS ..PDF



FREE AMLIYAAT BOOKS.....
<https://www.facebook.com/groups/freeamilyatbooks/>

التاس مؤلف

تجربہ نگار اور نوثران میں جس قدر کتابیں علم سریزم کے اور پرکھی گئی ہیں۔ ان سے صاف ظاہر ہے کہ وہ بالکل بیکار اور بے گنج ہیں۔ اور جس غرض کے لئے کہ وہ لکھی گئی ہیں اُسے کسی طرح پر بھی پوری نہیں کر سکتی ہیں۔ کیونکہ ان میں سے بعض میں تو اصول نامکمل ہیں اور بعض کی عبارت اس قدر مبہل ہے کہ کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی۔ اور بعض میں ایسے دشوار طریقے بتائے گئے ہیں جن سے کوئی شخص ان نقصان جو تانا ہے۔ یہاں تک کہ **تجربہ نگار** کا مکمل بننا چاہتا ہے۔ اُس کی دماغی اور جسمانی دونوں قیسم کی بہتریت کو نقصان پہنچاتا ہے۔

تجربہ نگار کے ہر باب میں ایسا ذکر کیا ہے کہ جو باتیں درج کی ہیں وہ نہایت سہل ہیں اور ان کا کوئی بھی نقصان نہیں ہے۔ ان سے نہ تو جہانی صحت کو کوئی نقصان پہنچتا ہے۔ اور نہ دماغی صحت کو اور نہ ہی قدر رکھتا ہے۔ غرض کہ ہمارے کتاب نمونہ سے ہی مراد یہ اور بلا کسی قسم کا نقصان پہنچانے کے ہر شخص کو سریزم کا ہر اور کامل ماہر بنا دیتی ہے۔

معدیل کو متاثر کرنے کا جو طریقہ قدیم سے پلا آتا ہے۔ وہ نہایت دشوار ہے اُس پر اول تو حامل ہی بڑی ہمت سے ناواقف ہو سکتا ہے۔ اور پھر معدیل کو متاثر کرنے میں اُسے ایک بڑی پانفشاری اور بند و جسد کرنی پڑتی ہے اور جب معدیل متاثر ہو جاتا ہے تو اس کی دماغی صحت کو بہت ہی ضعف اور نقصان پہنچتا ہے۔ ہم نے اُس قاعدہ کو بھی درج کیا ہے اور بعض اس خیال سے کہ حامل کو کبھی بڑائی نہ ملے اور اچھی طرح معلوم ہو جائے اور اُس کے متاثر کرنے میں نہ طریقہ کو جو نہایت مفید اور نفع سے سراسر پر ہے درج کر دیا ہے۔ اُس پر اس میں تمام شاخوں پر بحث کی گئی ہے۔ اور کوئی بھی قاعدہ اور اصول نہیں ہے جس میں اس کا کوئی نقصان نہ ہو۔

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۰۰	وقت شانہ کا تھوڑا بچہ اگرنا	۸۵	گول تیار کرنے کا طریقہ
۱۰۰	عالم یا فاضل شخص کیا کھانا کھا رہا ہے یا کیا	۸۵	بھڑک کا علاج
۱۰۰	کام کر رہا ہے	۸۸	سسر زخم کا محل چربیہ پھر رہا
۱۰۰	سحول میں جذبات یا حسات کا مسلط	۸۸	چرخہ کی کا علاج
۱۰۱	چیدہ اگرنا	۸۸	چٹا سبب - خط کے ذریعہ جو لوگ ہیں
۱۰۱	سحول میں خیال کا احساس پیدا کرنا یا	۸۸	ڈاکہ چائے سحول کو سلا دینا
۱۰۱	اُس سے اپنے خیالات کا اظہار	۸۸	نار برتی یا بیلیفون کے ذریعہ سحول
۱۰۱	کراتا	۸۸	کو سلا دینا
۱۰۱	سحول سے سوالوں کے جواب دہ	۸۹	گھنٹی بجن کر سحول کو سلا دینا
۱۰۱	جا سکتے ہیں	۹۰	کسی کو فی الفور سلا دینا
۱۰۲	سحول سے مسائل کی گفتگو اور علاج	۹۱	سحول کو آنکھیں بند کرنا اور سلا دینا
۱۰۲	تجربہ کرنا	۹۱	ٹاکہ چمکا دھانے کے ذریعہ سحول
۱۰۲	ہزاروں کس کے خاصہ پر سے اپنے	۹۲	کو سلا دینا
۱۰۲	فریڈوں اور خاندان کا جو وطن میں ہیں	۹۳	از غرض سحول کو سلا دینا
۱۰۲	عالم دنیا فتنہ کرنا	۹۳	سحول کو سسر کا بچہ کر سلا دینا
۱۰۲	سسر زخم کے ذریعہ شرب - وغیرہ	۹۳	سسر زخم کے کا تھوڑے ذریعہ سحول
۱۰۲	بھنگ - چرس - وغیرہ کے ذریعہ شرب	۹۵	کو سلا دینا
۱۰۲	کو جس شخص سے حرکت کرنا دینا	۹۵	ایمان کی قوت فہرہ راوی ہو جاتا ہے
۱۰۵	جیسے اور زخم کو بیان	۹۵	جو شخص آسانی کے ساتھ نہ سلا دینا
۱۰۵	ساراں سبق - یہی گناہم یا قوت تقاضی	۹۶	ہائے اس کے سلائے کا طریقہ
۱۰۶	کا بیان اور تفسیر کا مسئلہ	۹۶	روح خیر کی کیا ہے اسے اندر دیکھیں
۱۰۶	قوت تقاضی دہنے شخص کی بات	۹۶	طرح سحول کے دل میں پیدا
۱۰۶	قوت تقاضی کا راز	۹۶	کی جا سکتی ہے
۱۱۱	بچاؤ بڑے کرنے کی مشق	۹۹	تو جہاد مشغولی کا فرق
۱۱۱	بچاؤ ہیں لوگوں کی کسی کا دوسرے بچہ کرنا	۹۹	بکن سحولوں میں روش مشغولی پیدا
۱۱۱	کے اشارہ سے - راستے میں چلتے چلتے	۹۹	کی جا سکتی ہے
۱۱۲	آپ کا کسی کو گریہ کرنا	۹۹	دوسرے ملکوں کی سیر
۱۱۲	کسی مسئلہ کو تیار ہیں لگانا	۹۹	مہدین جنگ کا نظام
۱۱۲	جو شخص کسی دوسرے شخص سے جو اشیاء	۹۹	عالم باقی کی سیر
۱۱۲	جیسے اثر لانا جاتا ہے	۹۹	سب سے سحول کے عادت
۱۱۲	کلیاں کے ذریعہ اثر دینے کا ایک	۹۹	سحول کو سسر کا بچہ کرنا
۱۱۳	محبوب طریقہ	۹۹	سحول میں قوت سسر - قوت دینا

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون
۳۰	مسیحیوں کا تاریخی بیان
۶	مسیحیوں کی وجہ تشبیہ
۴	تیسری صدی کی حقیقت وغیرہ کا بیان
۱۱	سہارا کا علم و تصور
۱۵	خوشنود و بدعہ کا قبضہ
۳۴	پہلا سبق - معمول کے سہارے اور چنگاٹنے کے طریقے اور جو کام ان سے لئے جاتے ہیں۔
۳۴	دوسرا سبق - معمول کو سہارے اور چنگاٹنے کے مزید طریقے اور کام جو ان سے لئے جاتے ہیں۔
۵۰	تیسرا سبق - مجلس تشریحوں وغیرہ کا ذکر
۵۵	چوتھا سبق - مذستی عادت وغیرہ کا ذکر اور معمول کی شناخت کے طریقے
۶۸	پانچواں سبق - نیند کے مختلف درجوں اور قسموں کا بیان
۷۱	مسیحیوں کے ذریعہ علاج
۸۸	چھٹا سبق - معمول کو متاثر کرنے اور سہارے کے چند عجیب طریقے
۱۰۵	تیسرا سبق - معمول کا بیان
۱۰۶	ساتواں سبق - معمول کی طاقت متناہی کا

ME SMERISM

AND

HYPNOTISM

عجائبات مسمریزم

جس میں مسمریزم کے تاریخی حالات - وجہ تشہیر - حقیقت - تصور
مراقبہ بنول کو متاثر کرنے کے طریقے - مجسمی کرشموں - حادثات
کی درستی - قوت مقناطیسی - بیان تغیر - روزانہ - عامل
بشنے کے طریقوں - عامل و مسمول کے خواص - ختم اوز بیماریوں کا
بیان - مسمریزم کے ذریعہ مختلف امراض کا علاج - فریب
مسمریزم - جانوروں کو متاثر کرنے کے طریقوں - مسمول سے
اعلان متعلقہ کرنا - دہیہ نکلو اسے - مردوں سے ملاقات
کرانے - مسمریزم کو ہریان کرنے - مشرق کو بس بن کر لینے - عالم
دقائق کا نظارہ کرانے وغیرہ کے حالات مشہور ہیں

FREE AMLIYAH 800S

<https://www.facebook.com/groups/freedom>

ایندہ کرامات

مسریم کا تاریخی بیان

خدا تعالیٰ اس بات کی شاہد ہے کہ زمانہ ہائے گزشتہ سے مسریم جلا آتا ہے اور جس زمانہ کا نام تاریخ عالم میں آتا ہے اس میں یہ خط گہرا ہے اور جو دہنیا جاتا ہے۔ مسریم یا قوت مقسامیں کے مرتبہ بعد اس کے زمانوں میں اپنا نام بدل لیا۔ اور مختلف زمانوں میں اس کے مختلف نام رکھے گئے ہیں لیکن اس کے اصول اور اس کی طاقت و تاثیر میں ذرا بھی فرق نہیں آیا ہے۔

مصر کا ایک زبردست اور نامور فیلسوف اور مورخ شپلس لکھتا ہے کہ یہ قدیم زمانہ میں بعض لوگ مریضوں کو چھو کر یا کچھ نمک مار کر لٹایا کرتے تھے۔

عبرانی اور استوری قوم میں اس طریق علاج کا رواج تھا جیسا کہ ان کی پاک کتابوں سے ظاہر ہے۔ ۲ سلاشین ۵ باب ۵ آیت میں لکھا ہوا ہے کہ ”پرہیزگاروں کو ملے ہوئے اور چلا گیا اور ہونا مجھے غمان تھا کہ وہ بے شک نجد پر آئے گا۔ اور کہہ دو کہ وہ آندا ہے خدا کا نام لے گا۔ اور اس نجد اپنا ہاتھ میرے گال پر رکھو کہ وہ میرے گال پر رکھے گا۔“

اسی طرح جنتی ۲۴ باب - آیات ۸ - ۲۳ میں لکھا ہوا ہے کہ وہ تباہ
 خداوند نے موسیٰ کو کہا کہ دُشمن کے بیٹے یا شو کوئے - وہ ایک شخص ہے
 جس میں روح ہے۔ اس پر اپنا ہاتھ رکھ اور اسے الیعا فرما کہ میں اور ساری
 جماعت کے آگے کھڑا کر اور اسے کن کے حضور وصیت کر۔ اور اپنی عمرت
 میں سے کچھ اُس پر ڈال دے۔ تاکہ بنی اسرائیل کی ساری جماعت اُس کی
 فرما بھر واری کرے۔ وہ الیعا فاد کا بن کے آگے کھڑا ہو۔ جو اُس کے لئے
 اَرِیم کا حکم خداوند کے حضور پہنچے۔ وہ اور سارے بنی اسرائیل ساری جماعت
 سمیت اُس کے کہنے سے باہر نکلیں اور اس کے کہنے سے بھیڑ آویں۔ سو موسیٰ
 نے جیسا خداوند نے اُسے فرمایا تھا کیا۔ اور اُس نے یا شو کوئیک الیعا فاد کا بن
 اور ساری جماعت کے سامنے کھڑا کیا۔ اور اُس نے اپنے اٹھ اُس پر رکھے
 اور اُسے جیسا خداوند نے اُس کو فرمایا تھا وصیت کی۔

پھر اُس نے اُن کی مقامات ہمیں اس علم اور اس طریق علاج کا

مذکورہ کتاب میں مختلف قوموں میں مکافضہ شیعین گویان - خوب اور دیگر فرائض سے
 بعض مساوات کا اختصار کیا جاتا تھا۔ اور مریض کے اوپر ٹھوک کر یا اسے
 چمک کر۔ یا اُس کا دھن چمک کر۔ یا اُسے ٹھوک کر یا کسی اور طریق سے تندرست
 کر دیا جاتا تھا۔ یہودیوں میں یہ باتیں عام طور پر رائج تھیں۔

ہندوستان - یونان - مصر - روم - فرانس - چین اور ایران وغیرہ
 میں بھی قدیم زمانہ میں مسخریم کا بڑا رواج تھا۔

قدیم زمانہ میں یونان میں ایسا ایک طریقہ میں مریضوں کا علاج کرتے
 تھے۔ اور اُسے یہ خفیہ علاج کہ یا تہ کشف کہتے تھے۔ یہ تو قرطیس حکیم
 کا مکتبہ ہے کہ یہ چیم کے اندر جو دکھ یا درد یا تحریف ہوتی ہے وہ انھیں بند
 کرنے سے زہر انسانی کو نظر آجاتی ہے۔ اور یونان میں اکثر طبیب مریض
 کے اُس مقام کو جہاں درد یا عدم ہوا کوئی اور شکایت ہوتی تھی۔ اپنے ہاتھ
 سے پٹتے تھے۔ اور اُس کے زہر میں طبیعت کو تندرست کے قائل ہیں

کہ طبیب کے ہاتھ میں سے ایک قسم کی مفید حرارت خارج ہو کر مریض کو
سنبھال سکتی ہے۔ یونان میں نیچے کے مقام پر ایک غار تھا جسے
پلوٹو دیوتا اور جوفو دیوی کے نام پر سترنگ سمجھا جاتا تھا۔ اور وہاں کے
چوبھاری سے مریض گذر اپنی صحت کے لئے مکاشفے طلب کیا کرتے
تھے۔ ان کے جواب میں جراثیم پر ہماری آن سے کتا تھا۔ اس پر وہ حمل
کرتے تھے۔ اس سے ان کو آرام ہو جاتا تھا۔

رومیوں میں بھی سمرزم کا بڑا رواج تھا۔ جیکر سٹلا پیدس اپنے
میتھوز کے لئے طبیب کے قدیمہ علاج تجویز کیا کرتا تھا۔ وہ استیل سے
جملے دسے کر اور مقام درد کو ہاتھ سے ٹکراتے اور اس پر پتھونک
ٹکا کر یا مریض کو شلا کر اس کو کچلے کر دیکرتا تھا۔ وارو مورخ لکھتا ہے
کہ سائیمیل جو ایک عورت تھی اور بے مکاشفہ دینے کی قدرت
تھی خود وقت یا مریض میں توکوں کو خواب کے ذریعہ علاج بتایا کرتی
تھی۔ جس پر عمل کرتے سے ان کا صحت حاصل ہو جاتی تھی۔ جسن نام
نے بھی اس عورت کے مکاشفوں کا ذکر ایک کتاب میں کیا ہے۔

ہندوستان میں ایک زمانہ ایسا گذرا ہے جس میں بہت سے شا
منی وگ بیار کو چھو کر یا ٹوٹے مار کر تندرست کر دیا کرتے تھے بعض مقامات
وہ اپنی دھوئی میں سے لڑا سی راکھ اٹھا کر دیتے تھے جس کے کھانے
یا لگانے سے مریض کی شکایت دور ہو جاتی تھی۔ اورین باتوں کا تو کر
ہندوؤں کی کتابوں میں جا بھی موجود ہے۔

چین میں بھی سمرزم کا رواج تھا۔ اور کن کی تاریخ سے اس کا پتہ
چلتا ہے۔ کن کے ہاں ایک مستند کتاب ہے جسے قصص۔ افسانہ اور
روایات کا مجموعہ کہنا چاہئے۔ اس میں جا بجا لکھا ہوا ہے۔ کہ چین کے
اطببا جانوروں کو شلا کر کن کی شکایات دور کر دیتے تھے۔ اور
انسان اور چھوچھو کر دیا کن کو شلا کر تندرست کر دیا کرتے تھے۔ ہی تنہا
میں ایک بلدیہ میں بھی شوا ہے۔ کہ ایک دیوتا کے اپنے ایک عابد

کو میں سے وہ خوش ہو گیا تھا۔ لوگوں کے نسخ کی غرض سے ایک ایسا طریقہ بتایا جس سے مریضوں کو صحت ہو جاتی تھی۔

قرض میں بھی محمد زمانہ میں سرسبز کار کا بڑا ادوار تھا۔ اور جب وہ اس
تومہ ڈرنوڈ کی عکراتی تھی۔ تو ستریں عزتیں مسکاشنوں کے ذریعہ پیشہ بیان
کیا کرتی تھیں۔ اور سرلیٹیوں کے لئے علاج تلمیہیں کئے جاتے تھے۔ ان
باقوں کا پتہ صاف صاف طور پر بھی کتب۔ یہی چیزیں ہیں اور وہ پس پس منہوں
کے کارناموں سے ملتا ہے۔ جہوں سے ایسے جہت سے وہ کھاندہ اپنی
خاصیت میں بین کئے ہیں +

مگر زیادہ تحقیق سے کام لیا جائے۔ اور مختلف ملکوں اور قوموں کی تاریخ کی مدتی گردانی کی جائے تو معلوم ہو جائے گا۔ کہ دنیا میں ایسی کوئی قوم نہ ملے گی جس میں سرسبز و بارش نہ تھا۔ اور جس کے قدیم حکماء معالجہ کیا جائے وہ پختہ نگاریاں کی جاتی تھیں۔

منہ زیم کی وجہ استغیثہ

لفظ مستتریم لفظ صریح سے نکلا ہے۔ مستر ایک شخص تھا جسے
 علم اور دیہ اور طبابت میں بڑا حکم تھا۔ وہ درپاشے ناٹن کے کنارے
 پر مٹی میں گود کو پھیرا ہوا تھا۔ جس شخص نے وائٹن کے کالج میں پروفیسر
 ڈان سوٹن اور پروفیسر باؤن سے علم اور دیہ اور طبابت سیکھی۔ اور
 اپنے ور جہ کی سسٹنہ حاصل کی۔ اس نے جمیوٹ۔ فرج کے ایک پادری
 کو سسٹنہ کے ذریعہ سے وہ حرکت تھا طیس جوانی کے نام سے یاد کیا
 کرتا تھا۔ فریضیل کا علاج کرتے ہوئے دیکھی۔ فریضیل کو اس
 نے اس طریق علاج کی خود بھی تحقیقات شروع کر دی۔ اور جب

وہ اس سے خوب ماہر ہو گیا تو اپنے طور پر مرلیضوں کا علاج کرنے لگا +
 ڈاکٹر ماسٹر کا پورا نام ڈاکٹر انتھونی مسٹر تھا۔ جب وہ اپنے ملک میں
 خبر بات کر چکے۔ تو اس نے برسی اور ڈوئزر لینڈ کا سفر کیا۔ اور بہت سے
 شہروں اور قصبوں میں گیا۔ جہاں وہ کامیابی کے ساتھ مرلیضوں کا علاج
 کرتا رہا۔ مدام الفاس کیا جگہ علماء فضلاء۔ اسرا اور بادشاہوں نے اس کے
 تجربات دیکھے۔ اور اس کے معتقد ہو گئے۔

ڈاکٹر مسٹر مشنڈہ میں فرائض کو گھیا۔ اور وہاں اس نے مختلف
 مقامات پر مرلیضوں کا حیرت انگیز طریقہ میں علاج کیا۔ اس کی خدمت
 میں فرائض کے عالم فاضل رہنے لگے۔ اور اس امر کی کوشش کرتے تھے۔
 کہ اس کے طریق علاج کا راز معلوم کریں۔ فرائض میں ایک انجن بھی
 ڈاکٹر مسٹر کے طریق علاج کا راز معلوم کرنے اور اس کی آزمائش کرنے
 سے خواہم کی گئی۔ اسی ڈاکٹر نے جس طریق کا رواج کیا۔ اس کا نام
 پڑ گیا +

تہذیب

فلسفہ ایک دہر درست علم ہے۔ جتنے علوم اس دقت تک نہیں
 آچکے ہیں وہ سب فلسفہ کے ہی سمجھے۔ گویا فلسفہ اہم العلوم ہے۔ یا پھر
 کہو کہ فلسفہ ایک تجربہ ہے۔ جس سے وہ وحشت پیدا ہوتا ہے۔ جس کی
 مختلف ڈائیوں کے مختلف علوم کہا جاتا ہے +

اس فلسفہ کی مدد سے وہ روایاتیں خلاصہ میں آتی ہیں جو اپنے طور
 سے پہلے اگر ناممکن نہ تھیں تو محال منور کسی جاتی تھیں۔ ایک زیادہ تھا
 کہ دیگر طریقوں سے یہ ثابت کر دیا کہ کتنی سائنس ہے۔ اور آفتاب
 و مانتاب و دیگر مشاہدے اس کے گرد ہوتا ہے۔ اس نے اسی

علم کے زور سے لوگوں کو اس قاعدہ کا معتقد بنا دیا۔ اور عقول پر
قائدہ لوگوں کی زندگی کا دستور العمل رہا۔ اور سائنس دان زمین پر
ایمان لاتے رہے۔

بطلمیوس کے بعد ایک اور ذہیر دستہ عیسائی فیلسوف یونان میں
گھڑا۔ جس کا نام فیثاغورث ہے۔ اس نے اپنے عقیدہ و مانع کے زور
اور فلسفہ کی مدد سے بطلمیوس کے اس قاعدہ کو جو مٹنا بہت کر دکھا یا اور
لوگوں کو سنا دیا کہ زمین ساکن نہیں ہے بلکہ مقرر کس ہے۔ وہ بھی بدورتیاؤں
میں داخل ہے۔ اور آفتاب سب سے زیادہ ذہیر دست ہے۔ تمام خلیق
اس کے گرد حرکت کرتے ہیں۔

الغرض اسی فلسفہ کی مدد سے بہت سی باتیں علم حد میں آئیں جن
میں سے ہر ایک بذات خود تالیاب ہے۔ اور ان سے علم احسانی میں قابل تہ
ہوتا ہے۔ اگرچہ نچلے قاعدے سے جلتے ہیں اور اعلیٰ قاعدے جاری
ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن مدخل فقہی باتیں بہت جاتی ہیں۔ جن کی بنیاد
فلسفہ پر نہیں ہوتی۔ رفت رفتہ اس علم نے کبھی غلط ہرگز دیا کہ غور و نشان
جس کے ذریعہ فلسفہ نے بہت سی باتیں ظاہر کر دیں اس کی حقیقت کیا ہے؟
اور اس میں اور اس کے پیدا کرنے والے میں کیا تعلق ہے؟
انسان میں کون کون سی قوتیں پائی جاتی ہیں۔ اور اگر وہ ان قوتوں سے
کام لے۔ تو کون کون سے کام سر انجام دے سکتا ہے؟

اس فلسفہ نے پورے طور پر ظاہر کر دیا کہ احسان میں بہت سی
خائن عالم نے دوہیت کی ہیں۔ احسان خدا کا ایک جزو ہے۔ اور اگر احسان
علم انفس پر عمل کرے تو وہ اپنی اس زمینی زندگی ہی میں خدا کا جلوہ اپنے
نفس اپنے دماغ اور اپنے دل میں دیکھ سکتا ہے اور اسے اس کی حقیقت
نظر آ سکتی ہے۔ اسے اپنی ذات میں اپنا ہی جلوہ دکھائی دے سکتا
ہے۔ اور اسے اپنی اہستی یا مقدر جو تمام ظاہری۔ باطنی۔ حاضر۔ و غائب
بادوں کی مالک ہے۔ کو بھی نظر آ سکتی ہے۔

FREE MAIL

اسی علم نفس کے مختلف مکاتب و فیلسوفوں نے مختلف نام رکھے ہیں۔
 مطلق علم النفس، بصورت، گیان، مسریم، اس آخری نام کے لئے بھی مختلف
 فیلسوفوں نے مختلف نام رکھے ہیں۔ اور خصوصاً اہل یورپ و امریکہ
 نے۔ وہ اسکے نئے نئے نام رکھ کر یہ کہہ کر اس کا مشتاق بناتے رہتے ہیں کہ
 جو جن اہل مغرب نے اہل مشرق سے اتنی سی لب و لہجہ کے زبردست
 ناموں سے اسے پیش کرتے ہیں۔

اہل مغرب میں اہل یورپ و اہل امریکہ دونوں شامل ہیں۔ ان میں
 سے کوئی اسے مسریم کہتا ہے تو کوئی اسے ہینڈلڈ نام سے پکارتا
 ہے۔ کوئی اسے زودلڈ نام سے یاد کرتا ہے۔ تو کوئی اسے شفا
 نورس کا نام دیتا ہے۔ کوئی اسے ٹیگنڈ نام کے نام سے موسوم کرتا ہے
 تو کوئی اسے مائینڈ ریڈنگ یا لیکر کٹر ریڈنگ بتاتا ہے۔

خوب مسریم کے ذریعہ انسان بڑے زبردست کام کر سکتا ہے یہاں
 تک کہ وہ تمام دنیا کا حلقہ چوم سکتا ہے بلکہ شفا کا وصل اور قرب بھی حاصل
 کر سکتا ہے۔ گویا مسریم ہر جسم کی تعمیر کا اس کے ذریعہ ہے۔

ہر انسان میں عین اجزاء سے مرکب ہے۔ مادہ۔ عقل۔ حسی۔
 مکمل عقل کے دو حصے کر دیتے ہیں۔ ایک عقل مفرد۔ دوسرا دماغ۔
 جب عقل کام کرتی ہے اور اپنی فاعلی حالت میں ہوتی ہے۔ تو اس کے
 فعل کا ایک قوی اثر دماغ پر پڑتا ہے۔ اور ایسا اثر پیدا کرتی ہے کہ
 احسان اسے دیکھ کر حیرت کا پتلا ہو جاتا ہے اس اثر سے وہ بائیں گھوڑ
 میں آتی ہیں جو مسریم کے ذریعہ حاصل ہونے والی بتائی گئی ہیں۔

عقل کے اثر سے دماغ پر یہ تین حالتیں طاری ہوتی ہیں۔ ۱۔ سخت
 ادب۔ ۲۔ معرفت اوسط۔ ۳۔ معرفت اعلیٰ۔

معرفت اعلیٰ کے وقت کہ انسان سوچتے میں غراب دیکھتا ہے۔ اس وقت اسکے
 دماغ میں یہ ہے کہ انسان سوچتے میں غراب دیکھتا ہے۔ اس وقت اسکے

صرفت اوسط کے وقت انسان کے دماغ پر ایسی حالت طاری ہوتی ہے جیسے کہ عالم تصور میں۔ اور اس وقت اسکے حواس باکمل دماغ کے تابع ہو جاتے ہیں۔ گویا اس اور دماغ ایک ہو جاتے ہیں +

مورخ کے وقت انسان کے دماغ پر ایسی حالت طاری ہوتی ہے جیسی کہ عالم سکون کی۔ اس وقت وہ جو اس کے عالم سے گمزدگر عالم ادراک میں پہنچ جاتا ہے۔ اور پروہ حجاب جو اس کے دماغ کے سامنے چلا ہوتا ہے وہ اٹھ جاتا ہے۔ اسے اپنی روح اور روح میں نور خدا کا جلوہ نظر آنے لگتا ہے۔ اس وقت اس کو دماغ جس کے روح کا تابع ہو جاتا ہے۔ گویا دماغ اور روح کا وصل ہو جاتا ہے +

جب انسان اس آخری درجہ یا حالت کو پہنچ جاتا ہے۔ تو تمام طاقت تمام قدرت۔ تمام علم اور تمام ادراک کا مالک ہو جاتا ہے۔ اور جو عبادت کرنا چاہتا ہے۔ اسے آقا قانی کر لیتا ہے +

مستحقہ کے مابین بھی ان ہی تینوں حالتوں میں سے ایک یا دو یا تینوں حالتوں کو حاصل کرتے ہیں۔ آخری حالت کو یہ حالت ہی کہہ سکتے ہیں۔ کیونکہ پہلی ہی حالت میں پہنچ کر ان کو کچھ اس قسم کی مشرت حاصل ہوتی ہے۔ کہ دنیا کی شان و عظمت کو بھی سمجھ لیتے ہیں۔ اور ان کی مزاح میں ایک جسم کا استفنا آ جاتا ہے +

صرفت کی تینوں حالتیں تصور و مراقبہ کے ذریعہ حاصل ہوتی ہیں۔ اور تصور و مراقبہ کی حد سے انسان اپنے جسم۔ اپنے دل۔ اپنے دماغ۔ اپنے حواس پر قابو حاصل کر لیتا ہے۔ اس کے بعد وہ خارجی چیزوں پر خواہ وہ کسی روح ہوں خواہ غیر ذی روح قانون پا لیتا ہے۔ مگر جب تک کوئی شخص اپنے اوپر قابو یافتہ نہیں ہو جاتا تاوقتیکہ

پہلا قاعدہ تصور

جو شخص مسرتیم کا ماہر بننا چاہے۔ اُسے پہلے مندرجہ ذیل قاعدہ پر عمل کرنا چاہیے۔

سب سے پہلے اُسے ایک مکان میں جہاں کسی قسم کا شور و خروش ہو زمین کے اوپر کسی قسم کا فرش یا چاکر بننا چاہیے۔ یا لٹے بار کر اور سر فرسا سیدھا کر کے۔ اور پھر چھکائیں نیچے ڈال کر آنکھیں بند کر کے اپنے دل میں خدا کی معذوری کا تصور بنانا چاہیے۔ یعنی یہ سمجھ لے۔ کہ اللہ تعالیٰ وہ خدا کی معذوری میں ہے۔ یا اگر خدا کا تعذر نہ باندھتے تو کسی اور شخص کے تعذر باندھتے۔ اور سیدھا ناک سے دم کھینچنے یا اند کو مٹا دیتے۔ مگر سانس کو بند کر دیتے جو ایک سیکنڈ میں ختم ہو۔ اور اُسے ایک سیکنڈ تک روکے رہے۔ اور پھر اُسے آگلی ناک سے اس طرح آہستہ آہستہ باہر نکالے کہ ایک سیکنڈ میں نکل جائے۔ پھر ایک سیکنڈ بعد ناک کے اُٹنے بجھنے سے اسی طرح سانس لے۔ اسی طرح اُسے روکے اور اسی طرح اُسے سیدھے بجھنے سے باہر نکالے اسی طرح سات مرتبہ سیدھے بجھنے سے سانس لے۔ اور نئے بجھنے سے باہر نکالے۔ اور سات مرتبہ اُٹنے بجھنے سے سانس لے اور سیدھے بجھنے سے باہر نکالے۔

یہ عمل ابتدا میں ہر روز دن میں تین بار کرنا چاہئے۔ یعنی صبح۔ دوپہر اور شام کو۔ لیکن تھوڑی میں جہاں نہ کسی قسم کا شور ہو۔ اور نہ کوئی ایسی بات ہو جس سے خیال بٹ سکے۔ یہ عمل تین دن تک جاری رکھنا چاہیے۔ جو مسلسل طوع ہے۔ یہ نہیں کہ ایک دن کیا اور دوسرے دن چھوڑ دیا جائے۔ پھر تیسرے دن کیا جائے۔

FREE ANILYAA.COM

اس کے بعد تین دن تک یہ عمل دن میں تین تین بار کرے :-
 تنہائی میں بیٹھنا جیسا کہ پہلے عمل میں بیان ہو چکا۔ اور ہمہری سانس
 لینا جو تین سیکنڈ میں لی جائے۔ اُسے تین سیکنڈ تک روک رکھنا۔
 اور پھر اُسے تین سیکنڈ میں خارج کرنا۔ سانس ایک بار سیدھے نچنے
 سے یعنی۔ اور اُسے نچنے سے خارج کی جائے۔ اور ایک بار اُسے نچنے
 سے یعنی اور سیدھے سے خارج کرنی چاہئے۔ دونوں قسم قسم کی سات
 سات سانس یعنی چالیس :-

اس کے بعد پھر تین دن تک ہر روز تین تین بار یہ عمل کیا جائے
 تنہائی میں بیٹھنا اور کسی شے کا تصور یا مدھنا اور ایسی ہمہری سانس لینا
 کہ پانچ سیکنڈ میں پوری ہو سکے۔ اُسے پانچ سیکنڈ تک روکنا اور
 پانچ سیکنڈ میں خارج کرنا۔ ایک بار سانس سیدھے نچنے سے لینا اور اُسے
 نچنے سے خارج کرنا۔ دونوں کی سات سات سانس لینا :-

ہدایت :- جس شے کا تصور عمل کے وقت ہاندے وہ سب سے
 ذہنی روح ہونی چاہئے۔ کیونکہ ذہنی مدح چیز پر کلمہ کا اثر ملتا ہے
 اس کا سبب ہے کہ اس میں متاثر ہونے کا مادہ یا قوت ہوتی ہے اور
 جب تصور اُس پر پڑتا اثر ڈالتا ہے تو وہ بہت جلد متاثر ہو جاتی ہے
 جو کہ ابتدائی سے غیر ذہنی روح اشیاء کا تصور ہاندے ہیں وہ
 فطری کرتے ہیں :-

اس کے بعد ایک ہفتہ کا عمل کیا جائے اور اس عمل میں ہر قسم کی
 سانس کی مقدار اتنی ہی رکھی جائے جتنی کہ پہلے عمل میں ہو۔ چودہ
 سانسوں سے لے کر زیادہ نہیں لینا چاہئے۔ البتہ دن کے وقت میں جب بیچ
 اضافہ باری ہے جیسے کہ ایک سیکنڈ سے تین سیکنڈ اور تین سے
 پانچ سیکنڈ :-

یہ عمل جب کیا جائے۔ تو اس وقت ہر سانس کا وقت
 صاف یکساں کر جائے۔ اور دل میں کسی ذہنی مدح شے کا تصور

اس طرح بانہ چاہئے کہ دو تاجداروں کی طرف بائیں ہے مگر یہ کہ حامل
اُسے تسلیم کر کے کی تر مشن میں لگا ہوتا ہے +

اس کے بعد جو عمل کیا جائے اس طرح ہونا چاہئے۔
کسی ایسے مکان میں بیٹھو جہاں شر شر ہو۔ اور نہ کوئی ایسی بات
ہو جو توجہ کو ہٹا سکے سادہ دل میں کسی شے کا تصور بانہ ہو اور پھر سات
سات ساتیں لو۔ ایک سانس اٹھتے تھتے سے لو۔ اور سہد سے
خارج کرو اور ایک سانس سید سے تھتے سے لو۔ اور اٹھتے سے خارج کرو
مکان کے لینے۔ روکے رکھنے اور خارج کر کے کا وقت بچانے سات
سات سیکھ کے چودہ وہ سیکھ کر دو۔ یہ عمل ایک ہفتہ کامل کرو +

اس کے بعد جو عمل کیا جائے اس کی بیجا و چودہ دن کر دو۔ اور
ساتیں دروزں قسم کی چودہ چودہ کر دو۔ کہن کے لینے ان کے روکے رکھنے
اور خارج کر کے کا وقت بھی چودہ چودہ سیکھ ہونا چاہئے اور ایک بار
ساتیں ایک تھتے سے لی جائے اور دوسرے سے خارج کی جائے +
اس کے بعد جو عمل کیا جائے اس کی منت آگے میں دل بکری جائے
اس میں ساتوں کی تعداد بھی اکیس کر دو۔ کہن کے لینے ان کے روکے رکھنے
اور ان کے خارج کرنے کا وقت بھی اکیس اکیس سیکھ کر دیا جائے
مگر ساتیں ایک تھتے سے لی جائے۔ اور دوسرے سے تھتے سے خارج
کی جائے +

عمل تصور سے یہ قائم ہو گا۔ کہ کسی شے کا نقشہ حامل اپنے دل میں
آسانی کے ساتھ اور پوری طرح کھینچ سیکے گا۔ اور جب تک کسی شے کا
نقشہ یا خاکہ ذہن یا دل میں آجیں طرح نہیں کھینچ سکتا۔ تب تک
اُس شے کو متاثر بھی نہیں کیا جاسکتا +

تصور کا دوسرا نام تخیل ہے۔ یہ نام اس طاقص کو اس چو
سے دیا گیا ہے کہ خیال جو ایک زبردست حرکت و طبع کی ہے کسی شے
کا تصور اس کے ذریعہ بانہ جاتا ہے +

قوتِ تنخید احسان کے دامنی قوائے میں ایک زبردست قوت ہے
 اُس کے کرشمے بھی اسی طرح عجیب و غریب ہیں۔ جس طرح کہ ہجر و مغانی
 قوائے کے کرشمے ہوتے ہیں۔ جو شخص اس قوت سے زیادہ کام لیتا
 ہے اُس پر شے کا تصور باندھنا آسان ہو جاتا ہے۔ اور جب وہ
 عالم خیال میں کسی شے کے تصور میں دگلا ہوتا ہے۔ اُس پر محوئیت
 کا عالم طاری ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ اگر اُس کے کان کے پاس جا کر
 شور مچا جائے یا کوئی باجا بجا یا جائے تو اسے مطلق خبر نہیں ہوتی کہ
 جن لوگوں میں یہ قوت زبردست ہوتی ہے یا جو اس قوت کو
 زیادہ کام میں لانے سے قرتی دے لیتے ہیں۔ ان کے خیال میں ہر
 دم کسی دشمنی بات کا تصور بندھا رہتا ہے۔ وہ کام کرتے ہیں۔
 غمِ خیال میں کوئی ادب شے سنائی ہوئی ہے۔ وہ کسی سے بات کرتے ہیں۔
 مگر خیال میں کوئی اور بات پیشی ہوئی ہے۔

سمیریم میں آیت ہے تو قوت کی ضرورت ہوتی ہے۔ جب تک
 ہنسان کسی بات کے تصور میں محو نہ ہو جائے تب تک اس بات پر
 کا خاکہ اس کے ذہن یا دماغ میں پوری پوری طرح نہیں اتر سکے گا۔
 جب تصور سے کام لیتے لیتے انسان کی یہ حالت ہو جائے جیسی کہ
 ادبِ بیان کی نئی تہ کیجہ تو کہ اس نے علمِ سمیریم کی پہلی منزل سے
 گزری۔ اور جب کوئی شخص تصور باندھنے میں خوب مشاق ہو جاتا
 ہے تو ذرا سا ارادہ کرتے ہی اور بعض بے ارادہ بھی کسی شے کا
 نقشہ یا خاکہ اُس کے ذہن میں آنا لگا ہوتا ہے اور کسی شے کا
 تصور چشمِ نون میں اُس کے دماغ میں بندھ جاتا ہے۔

دوسرا قاعدہ - مراقبہ

غل غفلت کے بعد عامل کو مراقبہ کا عمل کرنا چاہئے۔ مراقبہ میں اسے بہت سی باتیں حاصل ہونگی۔ مراقبہ میں عامل کو اپنے دل سے تمام باتوں کا خیال انشاء پر مٹانا ہے۔ تمام تفکرات غفلتی ویر کے لئے دُور کرنے ہوتے ہیں۔ اس وقت اس کی توجہ اس کا دل اور اس کا دماغ ہر قسم کے خیال اور تصور سے بری اور خالی ہونا چاہئے۔

مراقبہ کی حالت میں عامل کو عالمِ حواس سے گذرنا چاہئے۔ اس وقت اس کا دماغ اس کی توجہ کے تابع ہونا چاہئے۔ اس وقت اس کا دماغ اور اس کی توجہ دونوں جگہ ایک ہو جائے چاہئیں۔ صرف اس وقت اس بات کا دھیان رہنا چاہئے کہ مراقبہ میں ارادہ کیا جائے۔

مراقبہ میں تین باتوں یا تین حالتوں کا ایک بعد دیگرے انسان پر طاری ہونا لازمی ہے اور وہ تین حالتیں یہ ہیں :-
۱۔ جب عامل کا دل دماغ بارہ سیکنڈ تک تمام تفکرات سے خالی رہ سکے۔ تو اس پر دوسری حالت طاری ہوتی ہے۔

۲۔ جب اس کا دل دماغ ۴۴ سیکنڈ تک تمام تفکرات اور خیالات سے خالی رہ سکے تو اس پر دوسری حالت طاری ہوتی ہے۔

۳۔ جب اس کا دل دماغ تین گھنٹے تک تمام تفکرات - خیالات اور باتوں سے خالی رہ سکے۔ تو اس پر تیسری حالت طاری ہوتی ہے۔

مراقبہ میں عامل کو اپنے کسی خاص غے کو اس نیت سے لیتا پڑنا ہے کہ وہ غے سے حاصل ہو جائے گا۔ عامل جس غے کو

چاہے لے لے لیکن مسریم کے اعلیٰ دستگاہ رکھنے والوں نے ان
پانچ باتوں کی سفارش کی ہے۔

۱۔ خوبصورتی۔ ۲۔ شہرت۔ ۳۔ دولت۔ ۴۔ مشرت۔ ۵۔ آوارگ۔
پس اگر کوئی عامل ان میں سے جس شے کا خیال کرے گا اُسے ہی شے
حاصل ہو جائیگی۔

اگر خوبصورتی کا مراقبہ کرے گا تو خوبصورتی حاصل ہو جائیگی۔
اگر شہرت کی مراقبہ کرے گا تو شہرت حاصل ہو جائے گی۔
اگر دولت کا مراقبہ کرے گا تو دولت حاصل ہو جائے گی۔
اگر مشرت کا مراقبہ کرے گا تو مشرت حاصل ہو جائے گی۔
اگر آوارگ یا علم کا مراقبہ کرے گا تو آوارگ یا علم حاصل ہو جائیگا۔
یہ امر ٹھوس کھتا ہے کہ اس میں شک نہیں رہا۔ بلکہ پانچ باتوں کو اب سے وہیں

پہنچ چکا ہے کہ روح میں حکمرانی کر کے کی طاقت بھی ہے۔ وہ
جس شے پر حکمرانی کرنا چاہتی ہے اس پر اپنا قابو رکھتی ہے اور اسے
اپنا تابع کر لیتی ہے۔ اسی لئے علماء نے یہ مسئلہ ایجاد کیا ہے کہ
یہ حکمرانی کرو۔ قابو پاؤ اور تابعدار بناؤ۔ معنی یہ بات کسی عامل کو ایک
یا دو یا چاروں میں حاصل نہیں ہو سکتی ہے۔ بلکہ جس طرح اسے قصود
کا ماہر اور عامل بنے کہے تھے تھے مشق اور خوشنویسی کرنی پڑی تھی
اسی طرح مراقبہ کے ذریعہ یہ بات حاصل کرنے کے لئے بھی مہینوں تک
مشق اور محنت کرنی پڑتی ہے۔

فلسفوں میں ایک فرقہ ایسا بھی پایا جاتا ہے جو بیماری یا املاک کا دخل
نہیں ہے۔ وہ کہتا ہے کہ بیماری یا مرض کوئی شے نہیں ہے۔ لیکن یہ اس
کی ایک لفظی ہے۔ بیماری یا مرض کوئی شے ضرور ہے۔ جب انسان کی
املاک میں اعتدال قائم نہیں رہتا۔ خواہ وہ اعتدال کیسی وجہ سے
گمانہ نہ ہو کہ تو اس حالت کا نام مرض یا بیماری ہے۔ لیکن وہ کیسی
مرض کو یہ کہہ کر اسے دیکھتے ہیں۔ کہ تم میں کوئی شے نہیں ہے اور

تم اچھے ہو۔ اسی طرح مراقبہ کے ذریعہ جب تم معرفت، ملنے کی حالت کو پہنچ جاؤ تو تم بھی سرس کو اسی طرح دور کر سکتے ہو جس طرح کہ حکماء کا وہ نزد دور کرتا ہے جس کا اوپر کی سطوح میں ذکر ہو چکا۔ جو اختلافات غلطوں میں اٹھاتا ہے۔ اوستہ وہ اپنے داغ اور روح کی طاقت کے اثر سے دور کر کے ان میں ایک مبالغہ شدہ پتہ کر دیتے ہیں اور اسی کا نام سندرجی ہے +

مراقبہ میں طبیعت یا داغ یا خیالات میں یکسوئی پیدا کرنا اور اس میں تمام تفکرات کو دور کر دینا۔ اس کی مشق مل تصور کی مشق کے بعد اسی شروع کر دینی چاہیے۔ اور ایک ماہ تک مراقبہ ہر روز دو دفعہ کیا جائے۔ اگر چار گھر کیا جائے تو اور بھی اچھا ہے۔ صبح - دوپہر - شام اور شام کو +

خود مراقبہ پہلے نیپنے میں چاہیے دن میں دو دفعہ کیا جائے اور پہلے چار دفعہ۔ مگر ہر دفعہ ایک مخلص میں میں منٹ تک کیا جائے۔ یہ اس کا سب سے کم وقت ہے اور زیادہ کے لئے تو کوئی حد قرار نہیں دی جا سکتی۔ اور سب سے پہلے میں اس کا وقت تیس منٹ سے لے کر ایک گھنٹہ کر دیا جائے۔

مراقبہ کے لئے سرسزم کے ماہروں نے پانچ باتیں قرار دیں۔ اور جن میں سے ایک جو پہلی بات ہے وہ خوبصورتی ہے۔ پس جو عامل پہلی بات پر عمل کرے اسے اس طریق میں مل کرنا چاہیے +

ایک کڑی کے طور پر اس طرح تنہائی میں بیٹھنا چاہیے کہ کھٹک کر کسی کی پیشہ سے بگ جائے۔ اور رنج و کد کی بیڑی میں غم نہ رہے۔ اور سرسزم کو اپنے گھر کو بچھنے لگے۔ ہر عامل سرسزم کو اسی طرح لی جائے۔ جس طرح کہ مثل تصور میں لی جائے۔ لیکن سرسزم پر ہو۔ اسی طرح سے ایک پاؤں اٹھا بیٹھ جائے اور دوسرے سے بڑے خود سے اور عین سرسزم کے مراقبہ میں تصور کرے کہ ایک شونی اور بے فکر کی

کے ساتھ باندھا جائے کہ "میں خوبصورت ہوں۔" ساتھ ہی دل میں خود اپنے چہرے اور جسم کا بھی قصہ بندھا رہے۔ مگر زبان سے یہ لفظ مار پاؤں نکلیں کہ تو میں خوبصورت ہوں۔ اور یہی قصہ دل میں بھی بندھا رہے۔

جب عامل دل میں اس عمدہ قصہ خوب اچھی طرح باندھ چکے تو پھر یہ دل میں محسوس کر لے سکے کہ میں ایک جدیدی ذات ہو رہی ہے اور اس کی بدولت تو خوبصورتی سے تبدیل ہوتی جاتی ہے۔ اس کا استنام تمہارے خاطر خواہ ہو گا۔ اور جو بات تم چاہو گے۔ وہی ہو جائیگی۔ اس کا اصل مطلب یہ ہے کہ جس باعث کو تم اپنی فریض کو لیتے ہو وہی بعد میں طبیعت۔ خیال اور دائمی قوت یاریں کہو کہ روحی طاقت کے قدیم سچے ہو جاتی ہے۔

حیرت انگیز حالت میں جب تم یہ قصہ کر دو کہ مجھ میں تبدیلی ہوتی جاتی ہے تو دل میں خیال بندھا رہے کہ تو ایک نیا ذات اور سرگرمی پائی ہو گیا۔ تمہاری آنکھیں بڑی بڑی اندکیش ہو گئی ہیں۔ تمہارے ہونٹے نازک اور گلابی ہو گئے ہیں۔ تمہاری زبان عقلمانی ہو گئی ہے۔ الغرض کہ بعد و مگر تمہارے تمام احشاء اور شہ ذال مشغول ہو گئے ہیں۔

اس عمل کو چند ہی دن گذرے ہیں کہ تمہاری خوبش چھری ہو جائیگی۔ اور تمہاری عکاسی صورت بالکل بدل جائیگی۔ تم بچاؤ ایک بد صورت شخص کے خوبصورت ہو جاؤ گے۔ ایک یا دو ہفتہ کے بعد تم میں یہی تبدیلی ہو جائیگی۔ جس کا تم نے مراقبہ میں خیال اور قصہ باندھا ہو گا۔

یہی طرح باقی چار باتوں کو عمل میں لایا جاسکتا ہے۔ اور جب دو چار ماہ عمل کرتے کہتے تمہاری عکاسی صورت بالکل بدل جائیگی۔ اور باغ اور معراج کو تمام تفکرات۔ باتوں اور خیالات سے شافی کر دے اور طبیعت کو بالکل کینٹر کے دل اور روح کا وصال کر دینے میں کر دھت کر دے گی۔

اول مراقبہ کا وقت تھوڑا ہونا چاہئے اور پھر مٹتے مٹتے گھنٹوں تک
 پہنچ جانا چاہئے۔ لیکن مراقبہ سے کہیں تم میں دم نہ اڑا لے لینا۔
 میں دم اڑتے ہے۔ مراقبہ میں سانس کو عارضی طور پر اور چند
 منٹ کے لئے روکا جاتا ہے اور میں دم میں اول چند منٹ کے لئے
 اور پھر گھنٹوں تک سانس سارے دن کے لئے ہی۔ مراقبہ کی تمام
 باتوں اور حالتوں کو چرا کرنے کے بعد معرفت اپنے ضرور حاصل
 ہو جائے گی۔

سمتیزم یا اپنوزم میں پہلی بات یہ ہے کہ عامل کو اپنے اوپر نورا
 قابو اور بھروسہ حاصل کرنا ہوتا ہے۔ اگر اس میں یہ بات نہیں
 ہوتی تو وہ کامیاب نہیں ہوتا۔

عامل کو اپنی آلات ارادی کو زوردار بنانا چاہئے اور اپنے اوپر
 تسلط حاصل کرنا چاہئے۔ جب کامیاب ہو اور جس طرح چاہو اس سے کام لیا
 جاسکے۔ ایک طرح پر اس وقت توفیق ملے گی کہ اسمتیزم سے ہے۔

دوسری بات عامل کو یہ چاہیے کہ کجا جنت اور جہنم کی باتیں
 دماغ سے اتریں۔ اگر اس میں یہ دونوں باتیں اور لوگوں کی مشیت نریا کو
 بولوں کو کشش کرنی چاہئے کہ وہ جلد دفع ہو جائیں۔

تیسری بات عامل کو یہ کرنی چاہئے کہ جب مناسب موقع اختیار
 تب ہی اپنی قوت ارادی سے کام لے اور جن باتوں کی مشق کرنی چاہیے
 اور ان کی خوب مشق کرے۔

ان باتوں کے علاوہ عامل کو چھ باتیں کرنی چاہئیں :-
 ۱۔ جب وہ کسی معمول کے اوپر اپنے عمل کی آزمائش کرے تو اس وقت
 یہ کہے کہ وہ سمیتیزم یا اپنوزم کا عمل کر رہا ہے۔ اگر ان غفلتوں کے
 گھنے کی ضرورت پڑے تو یہ کہے کہ ان کی بجائے کوئی دوسرے

عمل کرے۔
 ۲۔ اس وقت کہ جب عامل اپنے عمل کی مشق کر رہا ہے۔ وہ

ایسی دقت ہو سکی جب وہ اپنے خیالات میں یک سوئی پیدا کرے
 اللہ ان کو جمع کرے۔ اور خیر اپنی قرعہ ارادی سے بھی کام لے گا۔ سمول
 کو اپنے دل و دماغ میں سے برقم کے خیالات دود کر دینے چاہئیں۔
 عالم بیداری میں سمول کو متاثر کر دینے کے یہ تمام سے ہیں۔

پہلا تجربہ { جب کبھی مائل تجربہ کرے تو ایک شخص پر ذکر کرے بلکہ
 سنے لائے۔ لیکن کئی مصلحتیں یہ ایک ساتھ کر لیا جائے۔ اس
 سے یہ نفع ہو گا کہ اسے عہد سے عہد سمول مل جائے گا۔ جسے وہ آسانی
 کے ساتھ متاثر کر سکے گا۔ لیکن اگر بہت سے آدمیوں پر ایک ساتھ تجربہ
 کرنے کا سہرا اٹھانے لگے۔ تو ایک ہی شخص پر تجربہ کیا جائے۔

اس تجربہ میں اسے چند آدمیوں کو جن میں مرد و عورت تیار وہ
 ہوں ایک منٹ کی فصل میں اپنے سامنے بٹھانا چاہئے۔ ان کی عمر پندرہ
 سے چار سال تک کی ہو۔ کم کو کر سیریں پر آرام سے بٹھایا جائے۔

جب سمول آرام کے ساتھ بٹھاؤ گئے چاہئیں۔ تو اس وقت ان کے
 سامنے ایک منقرسی تختہ اس قسم کی کرنی چاہئے کہ یہ تختہ دل و جسم میں
 اس غرض سے ممت ہوتے ہیں کہ چند و پسپ اور عجیب و غریب باتوں
 کا تجربہ کیا جائے۔ اس میں آپ بھولتے ہیں کہ آپ میری
 بات نہ کاں طبع پر توجہ دیں اور جہاں بات کہ میں آپ سے کرانی چاہتا
 ہوں۔ اس کے انتہام تک پہنچانے کے لئے آپ ہر طرح پر میری
 احادیث کریں۔ تا وقتیکہ آپ میری بات پر پوری طرح سے توجہ نہ دیں گے۔
 میں اس بات کو پورا نہ کر سکوں گا۔ جس کے پورا کرنے کا اس وقت قصد میں
 لئے ارادہ کر لیا ہے۔ اور جب تک کہ آپ میرے اثر میں نہ آجائیں گے
 یا تم نے کی کو غرض نہ کریں گے۔ تو جس بات کا تجربہ کرنا اس وقت مجھے مقصود
 ہے۔ اس میں مجھے کامیابی حاصل ہوگی۔ پس آپ سب دنگ پٹی
 طبیعتوں کو اپنے ذہن میں لے کر میری باتوں کا آخر آپ کے دماغ
 پہ اپنی طرف سے دیکھیں۔ اس بات کا تجربہ کرنا جو سنے سے پہلے اپنے

چشم کو بالکل بھول اور ڈھیلا کر لیں تاکہ آپ کے اعصاب اور اعضا بالکل آرام میں داخل ہو جائیں۔ آپ بن کر نہ بیٹھیں۔ بلکہ اس طرح میں طرے کر کوئی غصے پریش کر جسم کو آرام دیتا ہے۔
اس کے بعد ان سے یہ الفاظ کہے جائیں۔ ا۔



تقدیم پیرا

مہربانی فرما کر خوب آرام سے بیٹھ جائیے۔ اور اپنے پاؤں کے تھکوں کو خوب پھیلا کر زمین کے اوپر رکھ بیٹھ جائیے۔ اور ہاتھوں کو دو دو گھٹنوں کے اوپر رکھ بیٹھ جائیے۔ اس کے بعد پیٹلے سیدھا ہاتھ اوپر کو اٹھائیے اور پھر اٹھا ہاتھ اٹھائیے۔ مگر آری آری سے دونوں ہاتھوں کو جب کہیں الفاظ اٹھائیے سیدھا کہوں، اٹھائیے۔ اور ڈھیلا کر کے اپنے گھٹنوں کے اوپر گرا دیجئے۔ اور ایسا آپ صرف چھ چھ مرتبہ کریں۔

اس کے بعد مائل کو ان کے سامنے ایک کرسی پر بیٹھ کر اپنا ہاتھ ڈھیلا کر کے اوپر کو اٹھائیے۔ اور دونوں سے بھی سیدھا ہاتھ کو اٹھانا چاہئے۔ وہ دو زمین سے لگے ایک بال ڈھیلا کر سست

اصحابان کو کے اٹھائے رہیں۔ اور جب معمولی لفظ اٹھا کے تو جلدی سے معمولی کو اٹھا اٹھ آؤ پر کو اٹھا لینا چاہئے۔ مگر سیدھا اٹھ کیسے بیان شے کی مانند اپنے گھنٹوں کے اوپر گرا دینا چاہئے۔ اور جب دو ہیں سیکھ تک اٹھا اٹھ اوپر اٹھائے رہنے کے بعد عامل انطی سیدھا کے تو سیدھا اٹھائی انور اور پر اٹھا لینا چاہئے۔ مگر اٹھا اٹھ کسی بیان شے کی مانند گھنٹوں کے اوپر گرا دیا جائے۔ ایسا چھ سات مرتبہ کرنے کے بعد عامل کو یہ معلوم ہو جائے گا۔ کہ کیا معمولوں نے اس کی بات اور تقریر پر چوست طور پر عمل کیا یا نہیں کیا۔
 اس کے بعد عامل کو کرسی پر سے اٹھ کر معمول کے پاس جانا اور اس سے آہستہ سے کہنا چاہئے کہ اب اپنے کل جسم کو آرام دینے کے لئے ڈھیل کر لو۔

حالات الفلا کے کہنے کے بعد ان سے یہ کہو :-
 کہ اب تم سب آرام میں جھانک رہے ہو۔ ہاں بالکل ڈھیلے اور مجبور ہو گئے ہوں۔ اور اب میں تم معمول پر بارش کی بات سے اس بات کا جھجکا کرنا چاہتا ہوں جس کا کہش نے ارادہ کر لیا ہے۔ تم بالکل غافل رہو۔ تم میں باتیں یا اشارے نہ کرو۔ نہ ایک دوسرے کی طرف دیکھو۔ اور خیال میری باتوں سے تمہارے دلوں اور دماغوں میں پیدا ہوتا ہے اس پر پوری طرح و حیاں دو۔ اسے یہی طرح سمجھ کر دو۔ یا دیکھو کہ خیال کار حیاں اس خیال کو پورا کر دینے کا نام ہے جو تمہارے دل میں پیدا کیا جا رہا ہے۔ اپنے دل میں یہ تصور کر لو۔ کہ جو بات میں تم سے کرنا چاہتا ہوں اسے تم کر رہے ہو۔ اور جو بات میں تم سے کہہ رہا ہوں اسے تم سمجھ کر رہے ہو۔

اس کے بعد اپنے معمولوں میں کسی ایک کو جس کی صورت سے یہ ملاحظہ کرتا ہے کہ وہ جلد تر متاثر ہو جائے تھا چن لو۔ اور اسے ملحق کی طرف متوجہ کر کے کہہ کر دو۔ اور اس سے کہو کہ وہ تمہاری نگاہوں

کی طرف دیکھے۔ لہذا تمہاری آنکھوں میں اپنی آنکھیں گرا دے۔ اور تم اس کی ٹانگ کی جڑ پر اپنی نظر جماؤ۔ اور اس سے آہستہ آہستہ اور ٹھیک سے ہونے اور طریقین نہج میں کہ جو میں کہتا جاؤں وہی تم کرتے جاؤ۔ اور اپنے دل میں آہستہ آہستہ یہ جملہ دہرا لے۔ ہو کہ میں جو میں کہوں تم کو کرنا چاہئے۔

اس کے بعد اپنے دونوں ہاتھوں کو اوپر کو اٹھا کر معمول کی دوڑ کن چلیں چھا آہستہ سے رکھو آہستہ سے ہاتھوں کا دباؤ یا اثر سلو نہ دے اور غصے آن سے کہیں کہیں کی تکلیف محسوس ہو۔ اور پھر دس ایک گن تک آن کی ٹانگ کے بائیں کی جڑ میں خوب غور سے اپنی نگاہیں جمائے رہو۔ پھر اپنا اٹا پاؤں کوئی ایک قدم پیچھے ہٹا کر اور اپنی کمر کو ذرا خم سے کر اپنے ہاتھوں کو اس کے سر کے قدام پیچھے کی طرف دیکھ جاؤ اور پھر دونوں ہاتھوں کو آہستہ آہستہ تمہارے اس کی پیشانی کے آگے لے آؤ۔ پھر دونوں ہاتھوں کو منہ پر رکھو۔ اور پھر جب تک کہ ہاتھوں کی دوڑ کن ہاتھوں کو میسر نہ کر لو۔ اور پھر جب تک کہ ہاتھوں کی دوڑ کن ہاتھوں کو اس کی کن پیروں کے اوپر رکھ دو۔ اور پھر ان کو پہلے کی طرح منہ پر رکھ کر۔ یہ تم جین ہار کر دو۔

معمول کو آگے کی طرف گرا دینا۔ (دیکھو تصویر صفحہ ۴۳)

میں بار اوپر کا عمل کرنے کے بعد ہاتھوں کو معمول کی ٹانگ کی جڑ میں اپنی نگاہیں خوب جما کر اس سے کہنا چاہئے کہ وہ آنکھوں میں آنکھیں گرا دے اور جب وہ ایسا کر چکے تو ہاتھ اس سے یہ کہے۔ اپنے دل میں محسوس کرو کہ تم آگے کو کسے جاتے ہو۔ تم اپنے کو گھٹنے سے نہ روکو بلکہ گراؤ میں تم کو پکڑ لوں گا۔ اور تم کو جوت نہیں لگنے دینگا۔ آگے کو گراؤ ضرور۔ ایسا کرو۔ جب تم یہ کہہ چکے ہو۔ تو معمول مندرجہ آگے کو گرا لے



تصویر نمبر ۲

اس موقع پر
ہوں ہی کرنا مل
محول کو پچھنے کا
تو یہ ایک پر تک
پڑے گا۔ اس
وقت حامل کو
بش سے یہ کہنا
چاہئے کہ خیر
ہو شیار ہو جاؤ۔
خیر ہو جاؤ
خیر ہو جاؤ
خیر ہو جاؤ
خیر ہو جاؤ

دے۔ یعنی اُسے وہاں جا کر بیٹھ جانے کا حکم دے گا۔
اسی ترکیب سے باقی لوگوں پر بھی اس عمل کا تجربہ کیا جائے۔
اگر تم باری باری سے اُن پر تجربہ کرو گے۔ تو اُن کی طبیعت ایک
دوسرے کو متاثر ہوتے ہوئے دیکھ کر اثر پذیر ہو جائے گی۔ اور وہ جلد
تر متاثر ہو سکیں گے۔

اگر کسی معمول کی طبیعت اثر پذیر ہو اور وہ متاثر ہونے سے باز
رہے تو اُس سے بہت سے وسیلہ مگر مطہین ابھریں یہ بات
کہی جائے کہ اس میں کڑواہٹ نہیں کہ اگر تم پر یہ تجربہ کیا جائے تو تم
اس کے اثر کو منورہ روکتے۔ لیکن میں تم سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں۔
کہ جب تک تم اپنے آپ کو بالکل آپ بات اثر پذیر نہ بنا لو گے جب تک
خیر ہو جاؤ۔
سب متاثر ہو جائیں گے۔
میں تم سے شرف ہے تو تم رکھتا ہوں۔ کہ تم

پہنی قوت حجبہ اور قصور سے کام لے۔ اور میری بات پر دل سے عمل
کر دو۔ یہاں تک کہ اپنے کو اس کو بھی محسوس نہ کر دو۔ بلکہ میری باتوں میں
برحق عوام مستغرق ہو جاؤ۔

معمول کو پیچھے کی طرف گرا دینا



چین لوگوں پر تم
پہلا تجربہ کر چکو
ان ہی پر یہ دوسرا
تجربہ بھی کیا جائے
اور ان کو باری باری
سے بلاؤ۔ اور
تجربہ چکر لے چکے ہو
ایک معمول مترو
بلا کر اس طرح
کھڑا کرو۔ کہ اسکی
پشت حلقہ کی
طرف رہے تاکہ
بعد مال اپنے
سیدھے اٹھ سکے

پہلی یا کلر کی آئینہ میں گردن سے ذرا اوپر
فدا خوب بھا کر رکھے اور آٹے یا آٹے کے سر کی دوسری طرف اس
طرح رکھے کہ انگلیوں آٹے کی پٹی پر رہیں +

جب تم انگلیاں رکھ چکو تو معمول سے گھو کر وہ آنکھیں بند
کر لے۔ تب وہ آنکھیں بند کرے گا تو تم اپنا آٹا ہاتھ آہستہ
سے پیچے کر دھکا کرنا شروع کر لو۔ اور سیدھے آٹے کی پٹی پر آٹا دھکا دینا

کر دو۔ اور اس سے یہ کہو کہ اب تم کو پیچھے کی طرف گرنے کی ضرورت
 ہو چلی ہے۔ تم پیچھے کو میری گود میں گرنے لگے ہو۔ دیکھو تم اب گریسے
 کر دو۔ جلدی کر دو۔ یہ الفاظ بغیر بغیر کہہ رہا تھا کہ ایک ایک لفظ کو
 حامل بن سکے۔ ان کا ایسا اثر ہو گیا کہ معمول تمہاری گود میں گرنے
 لگے گا۔ سوچو اس سے کہ وہ گرنے کو جو تم فی الفور اس سے یہ الفاظ کہو
 کہ: خیر دار۔ ہو شیار یا نور ہوں ہی کہ وہ چونک کر ہوشیار ہو جائے
 تو تم عمل کو ختم نہ کرو۔ بلکہ یہ کہو کہ: خوب کام کیا۔ خدا اب کے ادا پنے
 چشم کو زیادہ معمول اور اثر پذیر بنا لوں اور جب وہ ہکھڑا ہو جائے۔ تو پھر
 تم اس پر اسی عمل کو آزمائے لگو اور اس سے کہنے لگو کہ۔ تم پیچھے کو گرنے
 لگے ہو۔ دیکھو تم اب گرتے ہو۔ اب گریسے۔ اسے لودہ گریسے
 ان الفاظ کے کہنے ہی معمول تمہاری گود میں گرنے لگے گا۔ اگر تم نے
 پکڑ کر خود اس کے چٹ نہ لگا جائے اور اس سے یوں کہو کہ: خبردار
 ہو شیار ہو جاؤ۔ یہ الفاظ سن کر وہ ہکھڑا ہو جائے گا۔ اور
 اس طرح کہ ان میں سے آواز پیدا ہو یا ان کو پکڑ کر آواز کا معمول کو قائم
 ہو جائے کہ عمل پورا اور ختم ہو جائے +

دوسرا تجربہ

جن معمولوں پر تم پہلا تجربہ آزمائچے ہو۔ ان ہی میں سے ایک کو
 بلا کر اس طرح کھرا کر دو۔ کہ اس کی پشت حاتمہ کی طرف رہے۔ اور اس
 سے کہو کہ وہ اپنی نگاہیں تمہاری نگاہوں میں مگر ادا رہے۔ اور خوب غور
 سے دیکھتا رہے۔ اور تم بھی اس کی ناک کی جڑ سے اپنی نظر کو
 گارے رہو۔ اس کے بعد اپنے دونوں ہاتھوں کو اس کی طرف ڈالو
 مگر اس انداز سے کہ ہاتھوں کو ہتھیلی اوپر کو رہے اور معمول سے کہے
 کہ وہ اپنے ہاتھوں سے تمہارے ہاتھوں کو منہ سے پکڑے۔ اور
 کہ وہ اس کے منہ سے پکڑے رہے۔ اور تم اپنا سر

ذرا آگے کو جھکا دو۔ یہاں تک کہ رسول کے اہل تمہارے سر کے درمیان
کوتی ۱۔ انچ کا فاصلہ رہ جائے۔

ہاتھوں کو باندھ دینا

تفسیر نمبر ۳



اس کے بعد اسکی
طرف کوئی دس
سیکنڈ تک روپ
خفیہ کے ساتھ
دیکھ کر اُس سے
آہستہ آہستہ
اور بھیر کر۔ تاکہ
وہ غلط فہمی کو
عرب شن کے
بے الفاظ کہو۔
درجہ ہمارے
آگے بندہ جسے
اب تم اُن کو

کچل نہیں سکتے اور دیر سے اکتوں سے علیحدہ کر سکتے ہو۔ تمہارے
ہاتھ اس قدر بندہ مٹے اور اگر مٹے ہیں کہ تم چاہے لاکھ کوشش کرو
اور اٹھا کر زور سے مارو مگر اب وہ علیحدہ نہیں ہو سکتے اور نہ حمل
سکتے ہیں۔ بھلا تم آزاد مارو کیجیو۔ تم ان کو ہرگز علیحدہ نہیں کر سکتے ہو۔
تمہاری نگاہوں کا اثر ہو گا کہ وہ اپنی جگہ سے کام نہیں لے سکیگا
اور تہمدی باقوں کا وہ اثر ہو گا کہ وہ ان میں ہر جن کو ہو جائے گا۔
اور ہاتھوں کو علیحدہ کرنا یا کہو لٹائی ہوئی جائیگا۔ اور فی الحقیقت
اُسے مجبوس ہو گا جس کے آگے باطل ہی کر سکتے ہیں۔ اہل آئیں میں

حرکت دینے تک کی بھی طاقت نہیں رہی ہے ۔
 بچتے ہی وہ اپنے ہاتھوں کو علیحدہ کرنے اور کھولنے کی کوشش
 کرنے لگے گا۔ اور اول اپنی بچا ہوں کو تمہاری بچا ہوں کی طرف سے
 ہٹائے گا۔ جس وقت وہ ایسا کرنے لگے تو اس سے یہ کہا جائے کہ اچھا
 تم ہٹاؤ۔ تمہارے اعضاء بالکل مجھول ہو گئے ہیں ۔ اور باوجود کوشش
 کرنے کے بھی وہ کھڑ نہ کر سکے گا۔ مگر تم اُسے دکھا دو کہ نہیں درحقیقت
 اُسکے ہاتھ بند سے ہوتے نہیں تھے بلکہ یہ سب کچھ اُس محرومیت کا نتیجہ
 اور کرشمہ تھا۔ جس کے ساتھ وہ تمہاری باتوں میں مصروف و مشغول
 اور محو تھا ۔

تم حاضرین اور دیگر معمولوں کو اس بات کا یقین دلانے کے لئے
 کہ تمہارے اس عمل میں کسی فریب یا چالاکی کو رد انہیں رکھا تھا۔ تم پھر
 ایک بار اسی عمل کو اسی معمول کے اوپر آدھاؤ۔ مگر اس دفعہ اُس سے
 کہو کہ تم جس قدر زیادہ توجہ میری باتوں پر دو گے اسی قدر زیادہ دشوار
 تم کو اپنے ہاتھ چھڑانا۔ یعنی کرنا اور کھولنا ہو جائے گا۔ اور
 جب تم اُس پر عمل کر چکو۔ تو اس سے کہو کہ وہ ہاتھوں کو علیحدہ کرے
 اور کھولنے کی کوشش کرے۔ وہ کوشش کرے گا۔ لیکن ہاتھ نہ
 علیحدہ ہو سکیں گے۔ اور نہ کھل سکیں گے۔ اُس وقت تم اپنی انگلیوں
 کو جھٹکا دے کر علیحدہ کر لو۔ اور ایک ہاتھ اُس کی پیشانی کے اوپر رکھ
 کر کہو کہ غبردار۔ ہوشیار ہو جاؤ۔ اور جب وہ ہوشیار ہو
 جائے۔ تو اس سے کہو کہ ہاتھوں کو کھول۔ وہ ذرا ہی سی کوشش
 میں اُن کو کھول لے گا ۔

تیسرا تجربہ

معمول کو اٹھ کھڑا کرنے کے امتحان کو باز نہ دینا ۔
 پہلے دونوں تجربوں کی ترمیم میں تم نے اپنے ہاتھ معمول کے جسم سے لگائے

مگر اس تیسویں تجربہ کی آزمائش میں تم کو معلوم ہو جائے کہ رسول کے جس سے ہاتھ
 لگانے کی بھی ضرورت نہیں ہے اسے ہاتھ لگانے بھی مستحق کیا اور ملا یا نہ ملا ہے
 اس تجربہ کی آزمائش کے وقت مائل کو چاہئے کہ وہ رسول کو ایک
 کرسی کے اوپر آرام کے ساتھ بٹھا دے۔ اور اس کی پشت کو حلقہ کی
 طرف رکھے۔ پھر خود بھی ایک کرسی لے کر رسول کے پاس بیٹھ جائے۔
 مگر اس انداز سے بیٹھنے کہ مائل کے گھٹنے رسول کے گھٹنوں سے ٹکے
 رہیں۔ اور تمہارے ہاتھ تمہارے گھٹنوں پر رکھے رہیں۔ اور پھر اس
 سے کہو کہ وہ تمہاری نشانہ ہوں میں اپنی ٹکائی جاؤں رہے۔ اور تم اس
 کی ناک کی جڑ کی طرف ہاتھ سے کوئی دس سیکنڈ تک دیکھو۔ اس کے
 بعد تم اس سے کہو کہ تمہارے ہاتھ کی صفات اور میں یوں کہو کہ تمہارے
 ہاتھ بدھ چکے۔ تمہارے اعضاء اور میں بدھ چکے ہیں۔ اب اگر تم چاہو کہ وہ
 مکمل جوش اور عروج پر جائیں لیکن ایسا بگڑا ہوا ہے کہ وہ

جب یہ باتیں سن کر رسول اپنے ہاتھ کو لے کر اور علیحدہ کرنے
 کی کوشش کرے مگر ہاتھ مکمل سکلیں اور نہ علیحدہ ہو سکیں۔ اس کا
 سبب یہ ہے کہ ایک سوئی کے باغیچے میں رسول کی ساری زبردستی مائل
 کی باتوں کی طرف مائل رہے۔ اسے کسی اور بات پر غور کرنے کا وقت
 نہیں ملا۔ ورنہ اس پر اثر ایسا نہیں ہوتا۔ اور اب جو کچھ پوچھا پوچھا اثر
 ہو گیا ہے۔ اس لئے اس کے ہاتھ نہیں مکمل ہوتے۔

اس کے بعد تم اس سے کہو کہ تمہارا ہوشیار ہو جاؤ۔ اور
 اپنے ہاتھ کو مکمل کر لو۔ یہ سن کر وہ ہوشیار ہو جائیگا۔ اور فوراً ہی سی
 کوشش سے اس کے ہاتھ مکمل ہونگے۔

چوتھا تجربہ

جس میں مشن دہے تجربوں کے کسی ایسے رسول کے اوپر کیا جائے
 جس نے پہلے جوہرین کی آزمائش ہو چکی ہو۔

FREE ONLINE

آنکھوں کو بند کر دینا

تصویر نمبر ۵



ممول کو ایک کرس
کے اوپر اس طرح
بٹھایا جائے کہ اس کی
پشت عارضین کی
طرف رہے اور عامل
اس کے سامنے۔ مگر
ذرا ایک طرف کو کھڑا
ہو کر اس سے کہے کہ
وہ اپنی آنکھوں کو مل
کی آنکھوں میں مجھ سے
دے یعنی اسے خوب
دیکھ جا کر دیکھے جب
وہ نا مل کی طرف
دیکھنے لگے۔ اور کوئی

دس منٹ تک دیکھ پکے تو قابل اس کی آنکھوں کو اپنی انگلیوں سے بند کر دے
اور دوسرے ہاتھ کی انگلیاں اس کی بغض کے اوپر رکھ دے۔ اور مول سے
کہے وہ آنکھیں بند کئے رہے مگر پہنے پوٹوں کے اوپر کی جڑ لکھ کر طرف نگاہ کرے
اس کے بعد مول سے یہ کہنا چاہئے کہ
تو اپنے دل سے ہمارے خیرات و کد کر دو۔ اور حق میں یکسوئی
پیدا کر لو۔ جو میں تم سے کہتا ہوں۔ وہ تم کرتے جاؤ۔ اور میری
باتوں پر متین کرو۔ جب میں اپنی انگلیاں تمہاری آنکھوں کے اوپر
رکھتا ہوں تو تمہاری آنکھیں بند ہو جائیں گی۔ اور چاہے
تم کتنی ہی کوشش ان کے کھولنے کے لئے کرو مگر وہ

نہیں کھل سکیں گی۔ اس کے بعد حاملہ بہت سے ذہنی انگلیاں اس کی آنکھوں پر سے پٹلے اور پھر کے گئے کہ ۱۔

تہہ ذہنی انگلیاں نہیں کھل سکتی ہیں۔ وہ بالکل بند ہو گئی ہیں۔ اور اس قدر کہ چاہے تم کہیں ہی کوشش کرو۔ لیکن ان کا کھٹنا آسان نہیں ہے۔ ان کی رگیں بالکل بھول دیئے۔ تپ گئی ہیں۔

معمول تمہاری باتوں میں دستہ پنجر ہو جائیگا۔ کہ باوجود کوشش کرنے کے جی اس کی انگلیاں نہیں کھل سکیں گی۔ اتنا اپنا پورے بھاری معلوم ہو جائے۔ گویا کہ ان کے دوسرے ایک قسم کا پودہ رکھا ہوا ہے۔ اور اس بارہ سیکھنے کی کوشش میں اس کی انگلیاں کھل سکیں گی۔

یوں ہی کہ اس کی انگلیاں کھل جائیں تو اس سے کہو کہ ۱۔
اب ترخے دیکھ لیا کہ تمہاری انگلیاں کیسی دشواری سے کھل سکتی ہیں۔ جب کہ ہر چیز کی عمل کیا جاتا ہے۔ اور اس دفعہ جب کہ میں تم کو اجازت نہیں دے دوں گا۔ پہلے اس کی انگلیاں کھلیں گی۔

اس کے بعد اس پر دوبارہ عمل کیا جائے۔ اور جب اس کی انگلیاں بند ہو جائیں۔ اور اس کی کوشش سے کھل سکیں تو تم کوئی ۳۰ سیکھنا یا ۱۰۰ سے زیادہ ایک منٹ بعد اس سے یوں کہو کہ ۱۔

تو خبردار۔ جو سفارہ ہو جاؤ۔ اور انگلیاں کھول دو۔ اب تمہارے اوپر کبھی تمہارا اثر نہیں رہا۔

اس کے بعد معمول کو یقین دہانے کے لئے کہ فی الواقع تم نے اس سے اوپر سے اثر در کر دیا ہے اور اس کی انگلیاں اب آسانی کے ساتھ کھل سکتی ہیں اپنی انگلیوں سے چٹھا دو اور کہو کہ ۱۔

مذہب کھول دو اور بدلہ کہو کہ ۱۔
نئے نئے ہی معمول چھوڑتے ہو۔ انگلیاں کھل دے گا۔
اس کے بعد تم سے کہیں کہ میں نے یہ باتیں کر رہی ہے۔

وہ ذکر تھا کہ اسے تجربوں کی تیز بائش سے اسے کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچتا۔
 کیونکہ تم اس کے بغیر نہیں ہو سکتے اس کے وہ سب باتیں
 سسٹیم کی اصل تاثیر کا یہ پتہ لگتا ہے۔ اگر تو کسی معمول کی باتیں بند
 کرنے میں کامیاب ہو جاؤ تو سب لوگ اب تم اس پر سسٹیم کا پورا اثر ڈال
 سکتے ہو۔ اور اس پر جس حالت کو طاری کرنا چاہو کر سکتے ہو +

پانچواں تجربہ

جس وقت جب جو تجربات بیان کئے گئے ہیں وہ سب اعصاب اور
 رگوں کی داخلی حالت میں انضمام پیدا کرنے اور انہیں معمول بنانے
 کے لئے کئے گئے ہیں۔ مگر اب جو تجربہ یا تجربات بیان کئے جائیں گے
 وہ بالکل مختلف اور تقریباً کی قوت کو سلب یا بھول کرنے کے متعلق
 ہوں گے۔

زبان بند کر دینا اور حافظہ کو سلب کر دینا

بہن ایسے معمول کو جو جس پر تم پہلے تجربوں کو آزمائے ہو۔ اور
 اس طرح کھڑا کرو کہ اس کی پشت کاشانیوں اور ماضی کی طرف رہے
 اور اس کے سامنے کھڑا ہو کر اس سے بچو کہ وہ -

میں میری آنکھوں کی طرف اپنی نگاہیں جمادے
 اور خود تم - کی ناک کی بڑھ میں اپنی نظر جمادے۔ اور اپنے ماتھے
 طرح اس کی دونوں کن پٹیوں کے اوپر آہستہ سے رکھو۔ جس طرح
 کہ اس تجربہ میں رکھے تھے۔ جس میں معمول کو آگے کی طرف گزرایا گیا
 تھا +

اس کے بعد باتیں اس سے یہ کہو -

میں نے اپنی چوٹی پر ہاتھ رکھے ہیں۔ اور اب میں تم سے کہیں وہی
 تم کو دیکھ رہا ہوں۔

FREE EMLYAT BOOKS groups freeaml

پھر تم اس سے یوں کہو کہ :-
 تم دیکھو تمہاری زبان بند ہو گئی۔ اب اگر تم کہتی ہو کوشش کرو۔
 تمہاری زبان بند ہی رہی۔ تم اس سے آواز نہیں نکال سکتے۔ تمہاری
 زبان بند رہی۔ بالکل سلب ہو گئی ہے۔ دیکھو تمہارا حلقہ بھی کھینچ کر لیا
 گیا۔ تم بھی نفیوں محض۔ اب اگر تم اسے یاد کرنا چاہو۔ تو وہ تمہیں
 یاد نہیں آئے گا۔

اس کے بعد اس سے کہو کہ دو اپنا نام بتاؤ۔ وہ بید کوشش
 کرنے اور نام بتانے کے لئے کہے گا۔ لیکن اسے اپنا نام ہی بتا
 دیا۔ اس کی یاد آوری اس کی قوت گفتار دونوں سلب ہو جائیگی۔
 اس پر عالم بیداری طاری ہو گیا۔ وہ استغراق میں بھی غرق
 ہو گیا۔ لیکن تمہاری باتوں کا جن پر اسے بڑے طور پر توجہ دی
 گئی۔ لیکن اب اس کی زبان بند ہو گئی۔ اور اس کا حافظہ
 کھینچ کر جانے لگا۔

اس کے بعد اس سے کہو کہ :-
 خبردار! ہوشیار ہو جاؤ۔ تم جس قوت گفتار سے۔ تمہارا
 حافظہ تمہارے پاس ہے۔ جلدی تم بولو۔ اور اپنا نام بتا دو!
 جلدی کرو۔

یہ کہتے ہی وہ ہوشیار ہو جاؤ گا۔ اس کی زبان کھل جائیگی اور
 اس کا حافظہ اس کی مدد کرے گا۔ وہ اپنی اپنا نام بتا دے گا +
 حد ایت۔ جب تم جبر کرنے میں اس کی کئی چیزوں سے اپنا نام
 یاد کرو۔ تو اپنے لیے ہاتھ کی کلک کی انگلی اس کی ناک کی جڑ کی
 طرف کھڑی کرو۔ اور اس سے پھر کہو :-

تمہاری قوت گفتار سلب ہو گئی ہے۔ تمہارا حلقہ کوئی کر گیا ہے
 تمہاری زبان بالکل بند ہو گئی ہے۔ اب چاہے تم کہتی ہو کوشش
 کرو۔ تمہاری زبان سے ایک حرف نہیں نکل سکے گا۔ اور تمہارے

یہنا نام یاد رہے گا۔ تم نام بھی نہیں پتا سکو گے۔

پچھٹا تجربہ : اس تجربہ میں انسان کے جذبات اور جراثیم پر اثر
 پڑتا ہے اور وہ بھی عالم بیداری میں۔

معمول کے جسم میں سردی یا گرمی پیدا کرنا

یاد رکھو کہ اگر تم کسی شخص کے جسم میں سردی پیدا کر سکتے ہو۔ تو
 گرمی بھی کر سکتے ہو۔ اور اگر گرمی پیدا کر سکتے ہو تو سردی بھی کر سکتے ہو۔
 اور یہ حالت کسی شخص میں عالم ہستخراق میں مابین ہلکے عالم بیداری
 میں پیدا کی جاسکتی ہے +

جب بھی معمول پر اس قسم کا تجربہ آزمایا جائے۔ تو اس سے =
 کہا جائے کہ اس پر صبر نہ کیا جائے۔ اور ۱۔
 ماضی کی اس حالت کو یاد رکھنا چاہیے +

جس شخص کے جسم میں گرمی پیدا کرنی چاہیے۔ وہ اسے آرام کے ساتھ
 ایک کرسی کے اوپر بٹھایا جائے۔ اور اس سے کہا جائے کہ اس کے جسم میں
 گرمی کرنے کا اسے فکر دینا نہ پڑے۔ اور اپنی توجہ پوری طریق
 پر مائل کی باتوں پر کرے +

معمول کو کرسی کے اوپر اس طرح بٹھاؤ کہ علاقہ کی طرف اس کی
 پشت رہے۔ اور تم اس کے سامنے کھڑے ہو جاؤ۔ اور جب وہ حضور
 کے ساتھ تمہاری آنکھوں میں اپنی نگاہیں مالدے تو اس سے کہو کہ :-
 "تم اپنے اپنے اعضاء کو چھوئے کہہ کے اپنے دونوں کھٹنوں کے اوپر
 رکے نو۔ اور اس کو اس قدر ڈھیلے اور اثر پذیر بنا لو۔ کہ گویا ان میں جان
 ہی نہیں رہی ہے"

جب وہ تھوڑی سی بات پر عمل کر چکے تو اس سے یوں کہو کہ :-
 "ابھی انہیں بند کر لو۔ یعنی ساری توجہ اپنے سیدھے اعضاء
 کی طرف لگا دو۔ باقی اعضاء کو دھکیل کر دھکیل سے تمام خیالات

اس کا اصلی سبب یہ ہے کہ عالم بیداری میں اُسے گرمی یا سردی جو محسوس ہونے لگی وہ سب اُس کے تصور اور کمال توجہ کا نتیجہ بنتی ہے۔ جب کسی خاص عضو پر دھیان اور توجہ جانی جاتی ہے۔ تو اس میں خون زیادہ کھینچ کر آ جاتا ہے۔ اور دورانِ خون اُس عضو کی طرف کثرت کے ساتھ ہونے لگتا ہے۔ ایسی حالت میں معمول کی توجہ اور خیال اُس طرف آنسانی کے ساتھ پھیرا جاسکتا ہے۔ کہ اُس کے ہاتھ میں گرمی یا سردی زیادہ اڑ کر گئی ہے۔ اور اُسے زیادہ گرمی یا سردی محسوس ہونے لگی ہے +

وقتِ تصور جو بڑی زبردست وقت ہے۔ اُس کا اثر کسی خاص عضو پر جلد ہو جاتا ہے۔ اُس کے فدیہ جہاں دورانِ خون اُس عضو کی جانب زیادتی کے ساتھ ہونے لگا۔ وہیں اُسے وہ بات جلد تر محسوس ہونے لگتی ہے۔ جو اس کے ذہن متغین کرانی جاتی ہے اور جس کا اُس سے تصور یا خیال جلد پیدا ہوتا ہے +

جب کوئی شخص ان چھ تجربوں کی آزمائش کر چکے ہو تو انہیں بار بار اور نگاہتاً سننے معمولوں پر آزمائے۔ کیونکہ اس میں ایک بات پوشیدہ ہے۔ وہ رائے اُسے ”سبب اور نتیجہ کا مسئلہ“ کہنا چاہیے۔ کیونکہ مسمریزم ایک سبب ہے اور اس کے ذریعہ جو حالت معمول پر طاری کی جاتی ہے۔ وہ نتیجہ ہے اور بتنی باتوں میں ”سبب“ اور نتیجہ کو دخل ہے ان سب کی آزمائش ایک بار کرنے سے انسان ان میں کامل نہیں ہو سکتا ہے بلکہ اُسے ان کی آزمائش اور جانچ بار بار کرنی چاہئے تاکہ وہ ان میں کمال پیدا کرے اور خالق ہو جائے +

چھ تجربے جو اوپر بیان کئے گئے وہ مسمریزم کے ابتدائی مراتب اور مارتب ہیں۔ تاہم اس قدر مفید ہیں کہ ان پر پچھلے طور پر عمل کر کے ان کی آزمائش کسی بار مختلف حالتوں کے اوپر کرنے سے حاصل کو یہ یقین اور متاثر ہونا ہوتا ہے۔ کہ ان کی اطمینان اور مسمریزم میں مدد ملے گی

حاصل کر سکتا ہے مادہ اسکے قدر جو بات وہ کرنی چاہے اُسے انہماک
 ایک پہنچا سکے۔ مخفی مزید برآں اُن کی آداب میں سے لوگوں کا حسن ظن بھی
 اس کی طرف بڑھتا رہے گا۔ کیونکہ جب وہ بہن کی آداب کو مختلف مسئلوں
 کے ادب پر سے اُڑتے ہوئے دیکھیں گے تو اس کے فن کا سکھ نہزادہ
 اُس کے کمال کے سرور کا بے حد معتقد ہو جائیں گے +

جو عامل ان تمام باتوں پر جواب تک بیان ہو چکی ہیں پھر بطور
 پتہ توجہ دے گا تو اُسے نہ صرف اُن معمولوں پر وہ باتیں اور حالتیں
 پیدا کرنے کی قدرت ہو جائے گی۔ جن سے ادب اس سے بار بار یاد
 بار تکرار کیا ہوگا۔ بالکل اُسے بالکل اجنبی شخصوں پر بھی وہی حالت
 طاری اندہ پیدا کرنے کی قدرت اور طاقت حاصل ہو جائے گی۔ جو
 دیگر معمولوں پر حاصل ہو چکی ہوگی۔ لیکن ان باتوں کی کامیابی کتنی
 مشق و محنت کے اور زیادہ تر منحصر ہے +

جیونے سر فوای
 ۷۶ مانچستر

پہلا سبق

میں توڑدہ اسمزیم: کا سلطانہ اور اس کی جانچ و دراصل انسانی
 خطرات کا سلطانہ اور جانچ ہے۔ جب تک کہ عالم قائم ہے۔ اور جب
 تک لوگوں میں یہی روحا جب کوئے اور کسی کے راضی ہو چکے
 کا اور اُن ہے۔ اور جب تک کہ دنیا میں گزرد مزاج اور سخت طبیعت
 کے لوگ پاسے جائیں گے۔ اور جب تک کہ اپنی مرضی کے مختار
 اور دہشت کی مرضی کے بعد انسانی موجود ہیں گے۔ تب
 تک پہنچنا نہیں اس دنیا میں سنا۔ کی طرف ان سے ساتھ ساتھ
 کہ ہے جو جو ہیں کہ جن سے کہتے ہیں۔ اور

جو جو حیرت انگیز کام کئے جاسکتے ہیں وہ سب برآمد ہوتے رہیں گے
 اگرچہ ہرگز ہم کوئی منفی ماننا یا پسیدہ نہیں ہے۔ اگرچہ اس کا نشو و نما ہر
 شخص میں ہوا کرتا ہے۔ اگرچہ انسان کی ذات اور ہرگز ہم دونوں لازم
 و ملزم باتیں ہیں۔ تاہم ہرگز ہم کے نتائج اور آخر دنیا کے لوگوں
 کی نیچا ہوں اور دونوں میں بڑی سے بڑی حیرت پیدا کرنے کا باعث
 بنے نہیں گئے۔

قدیم زمانہ کے لوگ اس قدر کو چسے ہم متغیر اور فطرت کا علم کرتے
 ہیں۔ وہ ہم میں وہ مسریم کے نام سے یاد کرتے تھے۔ اور اب اس
 کے آٹھ دن مشن نام رکھے جاتے ہیں۔ سوئے فن نہیں گئے
 جو ہم پیچھے بیان کر چکے ہیں چند اور نئے نام ہماری نظر سے گزرے ہیں
 اور ان کو ہم محض اس خیال سے یہاں پر صحت کرنے میں تاکہ ہمارے
 کام کے لوگ مغالطہ میں نہ پڑ جائیں اور یہ جان لیں۔ کہ یہ تمام نام
 مسریم ہی کے ہیں۔ وہ نام ہمیں یہ ایک نیا کونجی۔ ہنسیہ دو کیس
 ہی سن۔ لکھنؤ ایکس۔ کلیر وائس۔ لیٹن چائے اور دیگر نام لکھے جاتے ہیں
 نام رکھے جاتے ہیں۔ مگر اس کے معمول اور آخر میں کوئی فرق نہیں
 آسکتا۔ وہ وہی رہے گا جو ابتدا سے ہے۔ وہ اصل وہ ایک ناقص
 شے ہے جو دل سے خارج ہو کر جسم کے اوپر اپنا سکہ بٹھاتا اور تسلط
 جاتا ہے۔

مسریم کے عام ماہرین اس بات سے مطلق واقف نہیں ہوتے
 کہ گہری نیند اور ہرگز ہم وہ وہاں آگاہ ہوتے ہیں۔ ان دونوں میں نہ متن
 و آسانی کا فرق ہے۔ ہرگز ہم ایک خطاب کی سی حالت ہے۔ جو
 حامل اور معمول کی پوری توجہ کا شیعہ ہے۔ اور گہری نیند ایک ایسی
 حالت ہے۔ جو گہری اسباب سے پیدا ہوتی ہے۔ اور جس میں انسان
 نے خبر نہ لے سکتا ہے۔

اس بات سے ہمیں یہ علم ہے کہ انسان کے حواس

کچھ باطل سے ہو جاتے ہیں۔ اور اُس پر ایسی حالت طاری ہوتی ہے۔
 جیسے کہ مرض کا بوس میں انسان پر طاری ہوتی ہے۔ کہ بوس وہ ہسل
 ایک بیماری ہے۔ اس میں انسان سوتے سوتے چوڑب کرکھڑا ہو جاتا
 ہے۔ اگرچہ نیند اُس پر غالب رہتی ہے۔ اور اُس کی آنکھ نہیں کھلنے پاتی
 لیکن ہل چکر سکتا ہے۔ اور اکثر پسِ طرف۔ اس کا سُنہ اٹھ جاتا ہے اسی
 طرف چھا جاتا ہے۔ جس طرح کہ انسان عالم بیداری میں جاتا ہو +
 پختہ زمانہ کے مسمریزم دان معمول کے اوپر اس حالت کو طاری
 کر دیتے تھے۔ مگر اس زمانہ کے مسمریزم دانوں کا یہ شیعہ نہیں ہے۔ بلکہ
 وہ معمول کو عالم بیداری میں رہنے دیتے ہیں۔ اور اُس سے وہ
 کام لے لیتے ہیں۔ جو پہلے مسمریزم دان گہرا ہپنوتزم طاری کر کے
 لیتے تھے۔ لیکن جس ترکیب سے ہمارے زمانہ کے ماہرین مسمریزم
 کا فائدہ لیتے ہیں وہ گمراہ ہے۔ اور اس سے اکثر انہیں اپنے گمراہی
 کا خیال حاصل نہیں ہوتا۔ **فصل ششم** کے ماہرین مسمریزم کے ہاں بھی
 وہ مسرما داس زمانہ کے ماہرین مسمریزم کے ہاں بھی مختلف ہے کہ ان
 کے اخلاق درست نہیں ہیں۔ یہ مقابلہ ان کے پختہ زمانہ کے ماہرین
 جتہم خلاق تھے۔ وہ مسمریزم کے ذریعہ کسی شخص کو محض اپنے مشاغل
 کیا کرتے تھے کہ اُس سے کسی کی ذات کو نفع پہنچے۔ وہ ایک لفظ آہ کر
 معمول پر حالت بھولیت طاری کر دیتے۔ اور اُس کی طبیعت کو اثر پذیر
 بنا دیتے تھے۔ اور فن کی بنیاد بھی کا یہ نتیجہ ہوتا تھا کہ جس شخص کے
 دھوکہ و دزد کو وہ دھوکہ کرنا چاہتے تھے اُسے آسانی کے ساتھ دھوکہ
 کر دیتے تھے +

عالم کو ایک اور بات پر بھی خیال کرنا چاہئے۔ وہ یہ ہے کہ اُس
 کا تعلق جس قدر لمبے ہوگا۔ اسی قدر زیادہ کامیابی اُسے حاصل ہوگی۔
 اگرچہ بہت سے ماہرین مسمریزم نے بڑی باتوں کے لئے اس فن کو میکھا
 ہے۔ اور اگرچہ اس میں انہیں کامیابی بھی نہیں ہوئی ہے۔ لیکن

تہ ایسی جیسی کہ پہلے زمانہ کے ماہرین سرسزمینے حاصل کی تھی +

ڈاکٹر لیپسٹ کا طریق

ڈاکٹر لیپسٹ صاحب جو فرانس میں ایک بڑے زبردست عالم ہیں اور ماہرین سرسزمین میں پہلا سب سے جانتے ہیں۔ انہوں نے ایک طریقہ اپنی طبیعت سے ایجاد کیا۔ جس کے ذریعہ آسانی سے معمول کو مشاغل کیا جاسکتا ہے +

ڈاکٹر لیپسٹ اس طریقہ سے اکثر ان امراض کو دور کر دیا کرتے تھے۔ جو اوصاف کزیری یا مغربی کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ جب کبھی کوئی مریض ان کے پاس آتا تو وہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر اس سے چند سوال کرتے اور جب انہیں یہ اطمینان ہو جاتا کہ مریض کو سخت تکلیف ہے تو وہ اسے آرام دینے کے لیے اس کے اوپر بٹھا دیتے تھے +

اننگلیوں کی حرکت سے محمول کو سلا دینا + بکھرے ہوئے +

ڈاکٹر لیپسٹ کے طریقہ کا نام یہ بھی کہ جو کچھ سطر میں بیان کیا گیا ہے جو زود اثر ہے +

جب مریض کرسی پر بیٹھ جاتا تو لیپسٹ صاحب اس کے ساتھ کھڑے ہو جاتے۔ اور اپنے آٹا ہاتھ آہستہ سے اس کے سر کے دھکے دیتے اور چہرے کے سیدھے ہاتھ کی دو انگلیاں اس کی آنکھوں سے ذرا فاصلہ پر رکھ کر آنکھوں سے ذرا اوپر کو کھڑی کر دیتے۔ تاکہ ان کے دیکھنے میں مریض کو دور دیکھنا اور پر کو اٹھانی پڑے + اس کے بعد وہ مریض سے متکین دیتے والے اور پالیے لہجہ میں یوں کہنے لگتے :-

”ڈاکٹر نہیں! اسی میں کوئی خطرہ نہیں ہے۔ تم میری اور اپنی مرضی سے اس حالت میں چلے جاؤ گے۔ جو ہر رات کو تم پر قعد آتی طوف



پر طاری ہوتی ہے
یعنی سونا نیند میں
دور جس میں تم پتیاں
آسن بکتے ہو۔ مگر
کوئی حرکت کرنی نہیں
چاہتے ہو۔ اس حالت
سے آرمیٹی سرنے
کی حالت میں پہنچ
جاؤ گے۔ پیچھے کہ
بروز رات کو سوتے
ہو۔ اور یہ اس حالت
سے جھپٹ کر بیدار
تم کو بیدار کر دوں گا۔
اس وقت تمہاری
طبیعت حشاش کی

بشاش ہوگی۔ اور تمہاری تکلیف دور ہو جائے گی۔
نات باتوں کے ساتھ مریض کی وجہ انگلیوں کی طرف ہٹکا
جمانے ہوئے تھا آنکھوں کے سامنے۔ انجیوں کو اس طرح چکڑ دینے
تھے کہ کو ایک طبقہ سے بندھ جاتا تھا۔ اور مریض سے کہہ دیتے تھے
کہ وہ چکڑ کھاتی ہوئی انگلیوں کی طرف ہٹکا جائے اور خیال نکاسے
رہے۔ اور دو پانچ منٹ تک اسی طرح انگلیوں کو چکڑ دیتے جتے
تھے۔

جس عمل کا نتیجہ یہ ہوتا تھا۔ کہ پہلے مریض کو غنودگی سی معلوم دیتی
تھی۔ اور نیند آتی تھی۔ اس کے بعد وہ متکین وہ لہجہ میں اس
سے کہیں کہیں آتے تھے۔

یہ تمہاری آنکھیں بھاری، جو پٹی چہرہ۔ تمہارے غم کا دوران کم ہو چلا ہے۔ دل کی حرکت دھیمی پڑ گئی ہے۔ تمہاری شخصیت آہستہ آہستہ چلتے ہوئے ہے۔ تمہاری سانس بھی دھیمی ہو گئی ہے۔ اور تم پر گہری نیند کا قلبہ ہونے لگا ہے۔

یہ کہہ کر وہ فردا دیر کے لئے نچھینچتے تھے اور پھر اور آہستہ سے یہ کہنے لگتے تھے کہ آنکھیں بند کرو اور سو جاؤ۔ اس کے بعد وہ اپنے ہاتھ سے اس کی آنکھوں کو بند کر دیتے تھے۔ اور پھر وہ کہتے تھے نا آرام کرو۔ تمہاری تکلیف کم ہو جاتی ہے۔ اور جب تم جاگو گے تو تکلیف بالکل ختم ہو جائے گی۔ آرام سے سوتے رہو۔ اور جب صبح میں واپس آؤں تب تک کوئی تھیں پریشان نہیں کر چکا ہے۔

اس سے لی انجینئر مریض سو جا رہا تھا۔ اور جب وہ پندرہ منٹ کے بعد جاگیں تو اسے بیدار کرتے تھے تو اسے گہری نیند میں پاتے تھے اور اس کی تکلیف بھی کم ہو جاتی تھی۔ وہ اسے بیدار کر کے کہتے تھے کہ کل تمہاری تکلیف آدھ بھی کم ہو جائیگی۔ یہاں تک کہ وہ نیند مانگے کہ عمل میں بالکل جاتی رہیگی۔

فرمان میں اس طریقہ پر غم طبع سے عمل کیا جاتا ہے۔ اور نئے مریض پر بھی۔ جب مریض آتا ہے۔ تو اس سے ہیپنوتزم وغیرہ کے متعلق ایک لفظ بھی نہیں کہا جاتا اور نہ یہ دیکھا جاتا ہے۔ کہ آیا مریض پر اثر ہوا یا نہیں۔ بلکہ اسے اطمینان دلا کر اس کے دل کو سادھ دیا جاتا اور عمل چلایا جاتا ہے۔

جب وہی مریض دوسرے دن ٹاکٹر لیوٹ کے پاس آتا تو اس پر وہی عمل کیا جاتا اور اسے جلد نیند آ جاتی۔ ڈاکٹر صاحب اسے گہری سے آدھ آرام سے بٹھا دیتے اور جب نیند آ لے لگتی تو اپنے ہاتھوں سے اس کی آنکھوں کو بند کر کے یہ کہتے تھے تمہاری آنکھیں بھاری ہو گئیں۔ اور اب تم ان کو کھول نہیں سکتے ہو۔

مریض کو شش کرنا تھا تو انھیں کھل بائیں۔ لیکن نہیں کھل سکتی تھیں
پس وہ سسکا کر چپکا ہو جاتا۔ اور اس پر زمیندہ غالب آ جاتی تھی۔ اس کے
بعد ڈاکٹر صاحب اس سے یہ کہتے تھے کہ:-

”تمہاری آنکھیں اب نہیں کھل سکتی ہیں۔ تم گہری نیند سو جاؤ گے
توڑی دیر کے لئے تمہارا حافظہ بھی کوڑ کر پائے گا۔ اور جب تم جگو گے
تو تھکائی تکلیف جاتی رہی ہوگی۔ مگر تمہیں یاد نہیں رہے گا کہ تم سے
کیا کہا گیا۔ اس وقت تم پر ایک طہاشت طاری ہوگی“

اس کے بعد ڈاکٹر صاحب مریض کو تنہا چھوڑ کر پہلے جائے اور مریض آدم
کے ساتھ سو رہتا تھا۔ اور جب وہ دس یا پندرہ منٹ کے بعد بیدار ہوتا
تو ڈاکٹر صاحب اس کے نزدیک جا کر اس کی پیشانی پر آہستہ سے پٹا لٹا
پھیر کر یوں کر لایا ہوتے تھے کہ:-

”خیر تم خوب آرام کی نیند لے چکے ہو۔ اور اب تمہارے دماغی قوت لئے
درست ہو گئے۔ تمہیں آرام ہو گا۔ تمہاری تکلیف جاتی رہی۔ اور جب
میں ایک دو تین کہوں تو تم بیدار ہو جاؤ گے۔“

اس کے بعد جوں ہی کہ ڈاکٹر صاحب ایک۔ دو۔ تین کہتے۔ اور
”یقین“ کو زبان سے ادا کرتے مریض آنکھیں کھول دیتا۔ اور بیدار ہو جاتا
اور اس کی تکلیف جاتی رہتی تھی۔ مگر اسے یہ بھی یاد نہیں رہتا کہ اس پر کیا
گندی یا یہ کہ اس سے کیا کہا گیا۔

(۲) دوسرا سبق

باقی کے ذریعہ محمول سلا دینا { کسی ایسے
شخص کو اپنا

جس کمرنے میں مریضوں کا علاج کیا جاتا ہے۔ اس میں ایک پنک
بھی لایا جائے۔ مگر پنک اس طرح کا ہو کہ اس میں ٹکڑی کا تھپہ۔ نیچے لگا ہو
جیسا کہ اکثر مسز نوں میں لگایا جاتا ہے۔ مگر یہ تھپہ بلندی میں چھ انچ
سے زیادہ نہ ہو۔

جس مریض پر اس طریقہ کا امتحان کیا جائے۔ اسے آرام کے ساتھ اس
پنک کے اوپر لٹا دیا جائے اور اس طرح کہ وہ اپنے ہاتھ اور پاؤں خوب
بھیٹا رہے۔ اس کے سر کے نیچے ایک تھپہ لگا دیا جائے۔ اور پنک
کے اوپر ایک گڈا بھی بچھایا جاوے۔

اس کے بعد مال اس کے سر پر اپنے ایک ٹکڑی ڈالے اور اس پلٹین
کے ساتھ بیٹھ جائے۔ جو کہ انداز کے بیٹھے کہ ٹھیکہ ہوا ہے۔ تاکہ مریض
جب وہ اپنی نگاہیں اوپر کرے اٹھائے تو اس کی نگاہیں آسانی سے عامل
کی پشت پر پڑے نہ سکیں۔ نگاہیں ملانے کے لئے اسے نہ اپنے سر کو
حرکت دینی پڑے اور نہ نگاہیں بھر زور دینا پڑے۔

عامل کو کہ انداز سے جھک کر بیٹھنا چاہئے کہ اس کے چہرے اور
مریض کے چہرے میں پانچ یا زیادہ سے چھ انچ کا فاصلہ رہے۔ اس کے
بعد مریض سے کہ جائے کہ وہ اپنی نگاہیں عامل کی نگاہوں میں جما دے
اور خود عامل بھی اپنی نگاہیں مریض کی نگاہوں میں گڑا دے۔ اور ایک
دوسرے کی نگاہوں سے بچنا نہیں ملانے رہے۔ عامل اس وقت خوب چپ چاپ
بیٹھا رہے۔ شہد سے ایک لفظ بھی نہ نکالے۔ نہ تو اس کمرے میں کسی
قسم کا شور و شر ہو۔ اور نہ کمرے کے باہر تاکہ مریض کی توجہ کسی دوسری
جانب نہ ہٹ جائے۔

عامل اور مریض دونوں ایک گھنٹہ کا مل تک اور اگر ضرورت ہو تو
دو گھنٹے تک ایک دوسرے سے خوب بچنا نہیں ملانے رہیں۔ تاکہ معمول
کے دل کے اوپر گراؤ نہ پڑے۔ اس خرقہ ترکب سے اس کی
انگلیں بند ہونے لگیں گی۔ لیکن اس پر بھی عامل کو معمول کی توجہ

پھر اسی طرف مشغول کرانی چاہئے تاکہ وہ بچا اس مٹا سے رہے۔ یوں ہی
 کر تم اس کی توجہ مشغول کراؤ گے وہ پھر بچا اس مٹا سے لگا۔ اور انہوں کو
 کھلی رکھنے کی کوشش کرے گا۔ لیکن آخر کار پھر جلد اسے نیند سی آئے
 نکلے گی۔ جسے وہ روک نہیں سکے گا۔ گویا اس پر وہ حالت طاری ہو جائیگی
 جو عامل طاری کرنا چاہئے تھا۔ اور جب وہ بیدار ہو گا تو اس کی تکلیف یا تو
 بالکل جاتی رہیگی اور یا کم ہو جائے گی۔

تیسرا سبق

خوش
 بہمت سے آدھیوں کو ایک ہی دفعہ متاثر کر دینا
 وچ مانچستر



FREE ANIMATED BOOKS

http://www.facebook.com/groups/freeanimatedbooks/

جب تم اس طرف کی آزمائش کرو تو دس یا بارہ آدمیوں کو ایک کمرہ میں بٹھاؤ۔ اور کن کے اقدوں میں ایک ایک روپیہ یا کوئی اور پھکاڑے دے دو۔ اور کن سے کہو کہ وہ کن پر غم کے ساتھ ٹکا جائیں اور ہنسی مذاق یا دیگر خیالات کو غور سے غصہ کے لئے اپنے پاس سے دور کر دیں تاکہ وہ بات ثابت کر کے دکھائی جائے جس کے لئے ان کو اس بلکہ جس کی کیا ہے +

اس کے بعد عامل ان سے یہ کہہ دے کہ وہ ان کو کسی بات کا حکم دے بغیر شلا سکا ہے۔ جب وہ غور سے روپیہ کی طرف دیکھ رہے ہوں گے۔ تو ان کی آنکھیں بھاری پڑ جائیں گی اور وہ پیہ سیاہ ہو جائے گا۔ اور انہیں روپیہ صاف نہیں دکھائی دے گا۔ بلکہ سیلا سیلا۔ اور ان کو نیند سی معلوم دے گی۔ اور سو جانے کی خواہش ان میں پیدا ہو جائیگی۔ مگر تم ان کے سامنے کھڑے رہو۔ اور ان کی حرکات کو دیکھتے رہو۔ انہیں نہ ایک دو سرے کی طرف دیکھتے دو۔ اور نہ آپس میں باتیں یا اسٹارے کرنے دو۔ ان سب باتوں سے بچنا نہیں روکو +

روپیہ کی طرف نگاہ جما کر دیکھنے کا یہ اثر ہو گا۔ رفت رفت وہ اٹھتے گئیں گے۔ اپنے ایک کا سر نیچے کو جھٹک جائے گا پھر دوسرے کا سر۔ اور پھر اسی طرح تیسرے۔ چوتھے کا بھی۔ یہاں تک کہ سب پر یہی حالت طاری ہو جائے گی۔ جب تم یہ دیکھو کہ تمہارے معمولوں میں سے تین چار پر اثر ہو گیا تو تم ان کے پاس جاؤ۔ اور ان سے آہستہ اور صاف باتیں کرو۔ مگر لدا تعمیر خیر کریوں کہ کر ان کے دل پر سوسے کا نقشہ نقش کر دو +

یہ روپیہ پر لڑنا کر دیکھنے سے تم نے اپنے دماغ میں دوران غور کو کم کر دیا ہے۔ یہی سب سے بڑا نکتہ کاغذ پر ہے۔ اور تم میں سو جانے کی ایک خواہش پیدا ہو گئی ہے۔ اسے بوجھ گہری جوتی بنائی گئی

اور تمہاری خواہش بڑھتے ہی جاسے گی۔ اور جس شے کو تم اپنے ہاتھ میں پکڑے ہو گے اسے جس قدر زیادہ غور سے دیکھتے رہو گے۔ اسی قدر یاد، تم کو نیت معلوم دے گی۔ اور تم کو اسی قدر سہل جانے کی خواہش ہوگی۔ جب خون دماغ میں کم ہو جاتا ہے تو نیند آ جاتی ہے۔ جس شے پر تم نظر جمائے ہوئے ہو اس کے باعث وہ ملن خون میں کمی آگئی ہے اور دماغ میں خون بہت ہی کم ہو گیا ہے۔ اور اب تم جلد ہی سو جاؤ گے۔ تم کو کوئی بات یا کوئی شے بیدار نہیں کر سکے گی۔ اب تم سو جاؤ۔

جو لوگ متاثر ہو چکے ہونگے وہ تو بات غم کرتے ہی سو جائیں گے اور جو اب سے طور پر متاثر نہ ہوئے ہونگے۔ وہ ذرا دیر بعد سو جائیں گے ان کو کوئی پانچ یا زیادہ دس منٹ تک سونے دو۔ غم آنے کے پانسے سے دور ہو جاؤ۔ اند جب وقت پلما ہو جائے۔ تو ان سے یہ کہو کہ:-

دو جب تیرا ایکٹ۔ دو۔ تین۔ کہوں اور میرا دھنکے لہجے سے ان سے تین نکلے گا۔ تو تم سب فی الفور بیدار اور پرسشیار ہو جاؤ گے۔ اور آنکھیں کھول دو گے۔ اور مجھے بتاؤ گے کہ تم پہ پہلے میرے عمل کیا اثر کہاں تک ہوا تھا؟

اس کے بعد تم ایکٹ دو تین کہو۔ اور جوں ہی کہ تم یہ کہ چلو گے سب نے سب بیدار ہو جائیں گے۔ اور آنکھیں کھول لیں گے۔ اور آنکھیں کھول کر دیکھیں گے۔ اور تم سے سبکی بات کہیں گے +

ان میں سے بعض تو کہیں گے کہ وہ صرف اونگتے تھے اور بعض یہ کہیں گے کہ وہ سو گئے تھے۔ اور بعض یہ کہیں گے ان پر گہری نیند کا غلبہ ہو گیا تھا۔ ان میں سے پہلے معمول بننے کے قابل نہیں ہونگے وہ سب معمول بن سکیں گے۔ اور تیسرے تو بننے بنائے معمول بنوں گے۔

مراد و عورت دونوں میں طرز معمول بن سکتے ہیں۔ اسی طرح حامل بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن پہلی اچھا وہی ہے جو اثر پذیر طبیعت رکھتا ہو۔ اور حامل کے حکم پر ہے۔ اور اچھا حامل ذی شخص ہو سکتا ہے۔ جس کی باتوں میں زیادہ اثر ہو۔ جو سستے اور سکون اثر ڈالنے والے لہو۔ پیرایہ اور انداز میں باتیں کر سکے۔ حامل کو خلیق۔ معذب اور رعب و لرزہ ہونا چاہئے اُسے جسم اور کپڑوں کو صفات ستھرا رکھنا واجب ہے +

ہائپرٹنزم یا سسرینم دراصل کسی کے دل پر اثر ڈالنے کو کہتے ہیں اور جو حامل اپنے معمول سے زیادہ بے لگاتن نہیں رہا کر سکتے یا جو ان سے کمتر ہوتے ہیں۔ وہی زیادہ اثر ڈال سکتے ہیں۔ اور ان کا اثر ڈالنا ہوا پتھر کے اور پرکاشش ہو سکتا ہے نہ کہ پانی کے اور چکی لہر +

سسرینم میں ایک بات فرض کرنی جاتی ہے۔ اور وہ اگر چہ سچی نہ نہ ہو لیکن کچھ آج جاتی ہے۔ مثلاً حامل اپنے معمول سے یہ کہتا ہے کہ دیکھو میں تم کو تھلائے دیتا ہوں اور اس بات کو خاندان سے جاتی ہے تو مانا کہ معمول میں کوئی اثر نہ ہند کے نہیں ہوتے۔ مگر وہ بدلتا ہے لگتا ہے اور سوچتا ہے۔ اس کا اصلی سبب یہ ہے کہ ایک مفروضہ میں کہ تم اثر کے ذریعہ پورا کرنا چاہتے ہو۔ جب معمول کی طبیعت پر تم اثر ڈال دیتے ہو تو وہ پورا اثر دیتا ہے +

حامل میں علاوہ اور صفات کے جو سوتھ سوتھ سے بیان کی گئی ہیں اور اب بھی کی جائیگی۔ یہ بات بھی برتی چاہئے کہ وہ آنکھ لگاتے ہی معمول کے دل پر اثر ڈال سکے۔ اور وہ اسے جب ہی پیدا ہو سکتی ہے جب کہ حامل مشغول کرے اور بلا جھجک کے اور بلا ارادے کے ہر شخص کی آنکھوں سے آنکھیں ادا کرے اور اس کی آنکھوں ہی کی طرف دیکھے +

نگاہ منجھتہ اور زور دار کر کے کا قاعدہ
اس کے لئے حامل کو خاص طور پر مشق کرنی چاہئے۔ مگر چاہرین

سمنہ زخم نے اسکے بہت سے قاعدے مقرر کئے ہیں۔ لیکن بہترین
قاعدہ یہ ہے کہ ہر روز صبح کو اندہ نیز رات کو آئینہ میں نظر جما کر حدیث
دیکھا کرے +

عالم کو جانئے کہ وہ ایک صاف شفاف اور بڑا آئینہ لا کر اپنے
کمرے میں رکھے اور صبح اُٹھتے ہی اُس آئینہ میں نظر جما کر دیکھے گوئی
پانچ منٹ تک بلا ٹپک مارے اُس میں دیکھتا رہے اور پھر رات کو
بھی اسی طرت مشق کرے +

چوں جو عالم کی نظر غمت اور زور دار ہوتی جائے گی۔ توں توں
اسکی تاثیر میں بڑھتی جائے گی۔ اور مشق کرتے کرتے عالم بھائے
پانچ منٹ کے دس در پندرہ منٹ اور پھر اسی تک کہ میں منٹ تک
آئینہ میں نظر جما کر دیکھنے کا عادی ہو جائے گا۔ اُس کی پاکیزگی
بیشمار ہو جائے گی۔ اُس کی نظر ہر کس قسم کا زور نہیں پڑے گا۔ نہ اُسے
میں جسم کی تکلیف محسوس ہوگی اور نہ اُس کی آنکھوں سے پانی یا آنسو
نکل سکیں گے +

جب عالم کو آئینہ میں نظر جما کر دیکھنے کی عادت خوب آچھی
طرح ہو جائیگی۔ تو وہ باجھپک کے ہر شخص سے آنکھ ملا سکے گا۔ اُس
کی آنکھوں میں گنجائش ہو جائے گی اور بلا ارادے کے جس
شخص کی آنکھ سے مل جائے گی اسی پر وہ جلد اور آسانی
کے ساتھ اثر ڈال سکے گا۔ نظر کی تاثیر نے اللہ کا کام کر جائے گی۔ یہاں تک
کہ بدھ کو اُس کی نیچا پس آنے جائیگی۔ اور ہر ہی کو وہ غضب ڈھپا
دے گا +

پوتھا سبق

ان سمولوں کو تپوڑ کر چین پر بار اکیس ماہل نے مل کیا۔ اور کیا مایا
را ہو۔ ایسے سمولوں پر جو بالکل اجنبی ہوں عامل کس طرح کیا ایک
اور ڈال سکتا ہے۔ اس کے لئے یہ ضروری ہے کہ اسے معمول کی شناخت
میں بھی اچھا لگے ہو۔ ان لئے اس موقع پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ
کس قسم کے لوگ اچھے سمول بن سکتے ہیں؟

معمول کی شناخت

- ۱۔ عمدہ طبی عورت۔ کڑل۔ اور عمدہ عورت کی نسبت جلد متاثر
نہ ہو سکتی ہے۔
۲۔ جس مرد یا عورت کا رنگ اور آہوا ہو نہ چ مانجھا ہو۔
۳۔ جس شخص کے بال بھورے ہوں مگر سنہری رنگ کے ہوں۔
۴۔ جس شخص کے چہرے سے زندہ دلی نمایاں ہو۔
۵۔ جس کا مزاج کھوجی نہ ہو۔

بن لوگوں میں مذکورہ بالا علامات میں سے ایک علامت بھی
پان جائے وہ اچھا سمول ہو مگر اصل جلد متاثر ہونے کے صحیح +

باد جو دین باؤں کے ہر ماہر سرسبزیم اور ہینٹو نرم دان کو تجربہ ہوتا
رکھتے۔ جن لوگوں میں مذکورہ بالا علامتوں میں سے ایک یا زیادہ علامات
پائی جاتی ہوں وہ متاثر ہی نہیں ہوتا۔ اور بعض اوقات سائلوں
یا گندہ جی عورت پر جلد اثر ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات رنگ
اثر سے ہونے والے غصے پر بالکل ہی اثر نہیں ہوتا۔ اس لئے کچھ ایسی
یا میں اصل علامتیں بیان کی جاتی ہیں۔ جن سے کہہ کر یہ عامل معلوم کر سکتا

ہے کہ وہ کس معمول کے اور مختلف اثر ڈال سکے گا۔ اور اس کی طبیعت کو
عالم بیداری میں بھی متاثر کر سکے گا۔

(۱)۔ جس شخص کے مزاج میں اطمینان ہو۔

(۲)۔ جو شخص غلیظ اور پامرد ہو۔

(۳)۔ جو شخص عامل کا رعب ماننا ہو۔

(۴)۔ جو شخص عامل سے خوف کھاتا ہو۔

(۵)۔ جو شخص عامل سے امن کرتا ہو۔

(۶)۔ جو شخص معمول کی ذات پر بھروسہ رکھتا ہو۔

(۷)۔ جو شخص روحانی باتوں کا معتقد ہو۔

جن لوگوں میں مندرجہ بالا علامات میں سے ایک یا ایک سے

زیادہ ملا ہو پائی جاتی ہیں وہ اچھا معمول ہو گا۔ اور اس کی طبیعت

پاک اور صاف ہو گی۔

وہ جو معمول کی یہ علامات بھی ہو۔

(۱)۔ جو شخص کمزور طبیعت رکھتا ہو۔

(۲)۔ جس شخص کو روحانی باتوں کا شوق نہ ہو۔

(۳)۔ جو شخص انسانی قہر سے کی ہمتی غرض کر سکتے ہو غامض اور

مجبور ہو۔

(۴)۔ جو شخص آوارہ مزاج ہو یا پریشان خیال ہو۔

اگر کسی عامل کو اتفاق سے ایسے معمول پر عمل کرنا پڑے جس میں

اوپرک بیان ہوئی باتوں میں سے ایک یا زیادہ باتیں پائی جاتی ہوں۔

تو جسے صرف زبان طریقت ہی ہے کام لینے پر اکتفا نہیں کرنی چاہیے۔

بلکہ اور طریقے بھی عمل میں لائے چاہئیں۔ یہاں تک جہلی سے بھی

کام لینے میں تاخیر نہیں کرنا چاہئے۔

اگر زبان طریقت کے ساتھ عمل کے ذریعہ بھی معمول پر اثر ڈالا جائے

تو معمول کی طبیعت چاہئے تو کسی بھی کیفیت کی ذی نہ ہو نہ اور چاہئے

وہ بالکل اثر پہنچتا ہو۔ لیکن بجلی کے اثر سے جو زبانی یا دیگر طریقہ کے ساتھ بل جمل کر زور وار ہو جائے گا۔ بہت جلد مسطرا ہو جائے گا۔

مسکریزم کے ذریعہ عادت درست کرنا

بکثرت پیچھے پڑھنے پکھنے یا دیگر کام کاج میں جو ان کے سپرد مسکریزم میں کیا جاتا ہے اچھی طرح دل نہیں لگاتے۔ بلکہ اس سے جی خراب ہوتے ہیں۔ اور کامل رجو دیا اور مزاج ہوتے ہیں۔ ان کی عادت مسکریزم کا اپنی فطرت کے ذریعہ درست کی جاتی ہیں۔

ایسے بچے کے پاس جس وقت نامل جائے تو نہایت متانت اور سنجیدگی کے ساتھ اس کا سیدھا ماتہ اپنے ماتے میں پکڑ لے اور اچھا سیدھا ماتہ اس کی پیشانی پر رکھ کر اس کا سر اوپر کو اٹھائے تاکہ اس کی نگاہوں سے نامل کی نگاہیں ٹپک جائیں۔

اس کے بعد عامل اسے اطمینان دے گا کہ وہ اس کی کسی قسم کی تکلیف نہیں دے گا۔ اور نہ اسے مارے گا۔ اور نہ اس کے پاس میں کوئی چیز چھوئیگا۔ جلد وہ اسے ایک کرسی کے اوپر آرام سے بٹھ کر اور اس کے ماتہ میں ایک روپیہ یا کوئی اور چھکڑا پینر دے کر اس سے کہیں پر نظر جانے کو حکم دے گا۔ اس سے اسے نیند سی مضموم دیگی اور وہ سو جائے گا۔

اس کے بعد نامل اسے ایک کرسی کے اوپر بٹھا دے اور اس کے ماتہ میں ایک روپیہ یا کوئی اور چیز دیدے۔ اور جس ماتہ میں وہ چیز رکھے اسے اس کی نگاہوں سے کوئی چار ایچ کے واسطہ پر دکھا جائے۔ اس کے بعد نامل اس سے کہیں کہیں کہے کہ وہ

یہ اپنی نظر اس کے پیش رو بہ جائے موجود تمہارے ماتہ میں ہے اگر کوئی شخص اس کے پاس آئے تو اس کی طرف سے بیان نہ دے۔

اگر کوئی شور مٹائی دے تو اس کی طرف توجہ نہ دے۔ تمہارے پونٹے
بچھا جانے کے باعث بھاری ہو جائیں گے۔ یہاں تک کہ تم کو تیشہ
نہیں معلوم دے گی۔ اور آخر کار تم سو جاؤ گے۔ اور تم اپنی آنکھوں
کو کھول نہیں سکو گے۔

اس کے بعد تم اس کی کرسی کے پیچھے جا کر کھڑے ہو جاؤ اور اپنے
تسلیہ جتیلی اس کی گردن کے اوپر اس طرف رکھو کہ خوب جم جائے۔ مگر اس
سے سوال نہ کیسی تیسر کی بیٹے پوچھو محسوس نہ ہو۔ اور جب اسے ذرا نیند آئے
لگے تو اس سے یوں کہو کہ:-

تم تمہاری آنکھیں بند ہوتی جاتی ہیں۔ تمہارے پونٹے بھاری
ہوئے جاتے ہیں۔ تم کو نیند آتی جاتی ہے۔ تمہاری آنکھیں بند ہو جاتی
اور تم ان کو کھول نہیں سکو گے۔ مگر جب تک کہ میں تم سے آنکھیں بند
کوٹھنے لگے نہ کہوں۔ تم ان کو ہرگز بند نہ کرو۔ بلکہ جو سے تمہارے ہاتھ
میں ہے اس پر خوب بھروسہ رکھو۔
اس کے بعد عامل کو اس سے حکماء مگر ڈرنا شروع نہ کرو۔ کہنا
چاہئے کہ:-

اب تم کو نیند آئی۔ تم اپنی نگاہ اس چیز پر چلے رہو جو تمہارے ہاتھ
میں ہے۔ تمہاری آنکھوں میں نیند بھرتی ہے اور تم اب سوئے جاتے
ہو۔

مگر ان باتوں نے کہنے کے وقت بھی عامل کا سیدھا اٹھ اس کی
گردن پر رکھا ہے۔ اور اس کی آنکھیں بند کر دیئے تھے بعد ازاں اٹھ
اس کی پیشانی پر ہتھ دیا جائے۔ اور اس سے شور نہج میں کہا جائے کہ:-
سو جاؤ۔ جلد سو جاؤ۔

جب سوال کو نیند آجائے تو اسے سوئے دیا جائے۔ اور اس سے
کہنا نہ کہا جائے۔ اور جب نہ چند منٹ سوچے تو عامل اس کی گردن
کے اوپر اور پیشانی پر سے ہاتھ اٹھا لے۔ اور اس سے یوں کہے۔

تم کو غینہ آگئی۔ اور اب جب تک کہ میں تم کو حکم نہیں دوں گا تب تک تم آنکھیں نہیں کھول سکو گے۔

اس کے بعد اس کے اس بازو کو جو تہہ سے نزدیک ہو پانچ چھ مرتبہ آہستہ آہستہ پھینکا اور اس سے کہو کہ اب میں تمہارے بازو کو سیدھا کرتا ہوں۔ وہ یہ کہہ کر آہستہ سے اس کے بازو آٹھا اور گھڑا کر دو۔

اس کے بعد اس کے بازو کو پھر دو تین مرتبہ پھینکا پانیلے اور اس سے یہ کہا جائے کہ تمہارا بازو بالکل اکر گیا۔ اور جس طرح میں نے تم سے گھڑا کر دیا ہے وہ اسی طرح گھڑا رہے گا۔ اور جب تک کہ میں نے اس حالت سے دوسری حالت میں نہ لے جاؤں گا۔ تب تک وہ ہرگز نہیں جائے گا۔ اب اس کوئی شخص جس تمہارے ہاتھ کو نہیں جھکا سکتا مگر میں جب تم کو اس کے گھرنے کا حکم دوں گا تب وہ گھریا جائے گا۔



اعصاب کو سن کر لینے کا طریقہ :-

جب تم صوفیوں کے ایک ہاتھ کو سن کر دو۔ تو پھر اسی طریقہ سے دوسرے کو بھی سن لیا جا سکتا ہے۔ اور اگر چاہو تو دونوں ہاتھوں کو بھی سن کر دو۔ لیکن یاد رہے کہ جس سمتوں پر سر پہل کیا جائے وہ یا تو گردن کا ہر یا جو سن۔ کوئی زیادہ عمر کا آدمی نہ ہو۔ اور نہ کوئی ایسا شخص جو جس کے اعصاب کمزور ہوں۔

جب ان دونوں کو پاس کو کوئی اور

خلیفہ
مکرم
بسم اللہ الرحمن الرحیم

نہیں پڑتا۔ لیکن زیادہ دھندلوں اور جو رگہ بعضی کمزوری میں مبتلا نہیں۔ ان کی صحت کے اوپر اس کا اثر بڑا چڑتا ہے۔ جب عمل معمول پر ہے اس حالت کو دیکر کرنا چاہیے۔ تو اس سے یوں کہے کہ :-

اب میں رفتہ رفتہ اس حالت کو تمہارے اوپر سے دور کئے دیتا ہوں۔ تمہارا دماغ یا پاؤں جو اگڑ گیا ہے اسے میں کھولے دیتا ہوں۔ اور تمہارے اعضاء میں کلاں سے لیکر شائق تک اوپر کو جھالے دوں گا۔ پھر باطنی جھالے دینے کے بعد معمول سے کہے کہ اب تمہارا دماغ یا پاؤں محل کیا اور تم اسے پیچھے کر سکتے ہو۔ اسی طرح جھالے دینے اور زبان یا غیر ہستی کے بعد باقی معمول کے دوسرے اعضاء یا پاؤں کو بھی کھول سکتا ہے۔

اس عمل کی تاثیر کا ماز مہر ہے کہ معمول جو عالم بیداری میں چاہے کتنے سادہ جنت کر سکتا ہے۔ یا اس کے عمل کی تاثیر کو اپنی طبیعت کے دوسرے دہر کر سکتا ہے۔ وہ اس وقت جبکہ اس کے اوپر عمل کے ذریعہ ایک قسم کی نیند کا قید ہو جاتا ہے جنت نہیں کر سکتا۔ اور نہ اپنی طبیعت کو متاثر ہونے سے روک سکتا ہے۔ بلکہ جو بات فرضی ہوتی ہے اسے حقیقی سمجھ لیتا ہے اور یہی لئے اس کی طبیعت بالکل اثر پذیر ہو جاتی ہے۔

معمول کو کھل کر کے سلا دینا

(دیکھو تصویر نمبر ۱۲ سند چہ نمبر ۹۲)

میں معمول پر باطنی نے اوپر کا عمل کیا اسے وہ جس طرح سلا سکتا ہے کہ وہ کھلا رہے اور گرنے سے اوپر اس کی طبیعت متاثر نہ ہو جائے۔ جس عمل پر یہ عمل کرنا مقصود ہوتا ہے کھرا کر دیا جائے۔ اسکے بعد اسے جھالے دینے میں۔ جو اس کے سر سے شروع کئے جائیں اور اس کے پاؤں پر شروع کئے جائیں مگر جھالے جب سر سے چھو جائیں تو اس کے بازوؤں پر سے

ہوتے ہوئے پاؤں تکٹائیں اور ان میں اس کے بازو اور کپڑوں کو آہستہ سے
 پس کیا جائے۔ یہ جھانے دو توں ہاتھوں سے پڑنے جائیں +
 اس کے بعد عامل معمول سے کہے کہ ۱۔

”یہ جس طرح کرسی کے اوپر بیٹھنے سے تم پر ہیند کا غلبہ ہو گیا تھا۔ اسی
 طرح کھڑے ہونے کی حالت میں بھی۔ جب میں تم سے کہوں۔ گر آنکھیں
 کھول دو تو تم آنکھیں کھول دو گے۔ اور جو بات میں تم کو دکھانا چاہوں گا
 وہی تم کو نظر آنے لگیگی۔“ الغرض جن باتوں کا میں تمہارے لئے ارادہ
 کر دینا دو تم کو حقیقی نظر آئے گی۔“

اس عمل میں عامل جو کچھ معمول سے کہے وہ سبے اسکاتین جلد مگر ضرور
 پیرایہ میں ہوا کہ اس کے دل پر فوراً اثر ہو جائے۔ اگر داخل بلہ نبرول کے
 بائیں وچل کرے تو معمول کے اوپر اثر نہیں ڈال سکے گا۔

خوش اس تم ایک چھٹری لو اور اسی لڑکی کے جو معمول ہو ہاتھوں میں رکھو
 اور اس سے یوں کہو: ”سر فران شا“

”میں جانتا ہوں کہ سانپ سے نہیں ڈرتے ہو۔ بلکہ تم اس سے
 اس رکھتے ہو۔ دیکھو میں نے تمہارے ہاتھوں میں ایک سانپ ڈیٹا
 اُسے زور سے پکڑو۔ ورنہ وہ بیکل جائیگا۔ دو تم کو کھائے سمجھائیں۔“ ورنہ نہیں
 اند آنکھیں کھول کر اسے دیکھو۔

اس کے بعد اگر تم چاہو تو اس کے دل میں سانپ کی طرف سے خوف
 و ہشت پیدا کرو۔ اور اس کے لئے صرف تم اس سے یوں کہو:-

”دیکھو ہوشیار ہو۔ ساتین طہ کھو۔ ورنہ سانپ تم کو کاٹ کھائیگا۔“
 دیکھو تصویر ۱۳ مندرجہ صفحہ ۶۲ +

جب تم عمل کر چکو تو معمول کو کایو کس کی حالت طاری ہو جائیگی۔
 اور جس نے کوم اس کے سامنے پیش کر کے جس شکل اور صورت میں بڑانا

چاہو گے وہ اس شکل اور صورت میں اسے مان لے گا۔ گویا اثر سے ایک
 نئے اس کی شکل اور صورت بن جائیگی۔

تصویر نمبر ۱۲



تم اُسے بتاؤ گے +
اب اگر چاہو تم اُس سے سوال
کو کیوں کس کی حالت سے گہری نیند
میں پہنچا سکتے ہو۔ اگر یہ بات کرنی
مقصود ہو تو اُس کے ہاتھ سے
چھڑی لے لو اور اُس سے صرف
یہ کہو کہ: اب تم سو جاؤ۔ اور
آدم کرو۔ گہری نیند سو جاؤ۔

کئے آلو کو صیب بنا دینا
اگر تم چاہو کہ سوال کو کوئی جواب
دے کر اُسے اُس کے خیال میں لائے
سرفراز صیب بنا دو۔ تو بنا سکتے ہو +

تصویر نمبر ۱۳



میں نے دو بکڑا
ہوا سنا ہوا
تو اُس سے
یوں کہو :-
یہ تم ملنا اور
لڑنے بھیلوں کے
بہت مشتاق
ہو۔ دیکھو کیسے
پاس ایک صف
صیب ہے جسے
تم کو دیتا ہوں
یہ لو اور اُسے



کھا جاؤ۔ تم نے یہاں لڈی سیب کبھی نہ کھایا ہوگا۔ اسے لو اور کھا جاؤ۔
 اس کے بعد تم اُسکے ہاتھ میں ایک کچی آدھے دو۔ یا اور کوئی کچھل
 دینا۔ وہ اُسے لے کر لٹی انور کھا لے گیگا۔ اور بڑے ذائقہ سے۔ اُسے
 وہ نہایت ہی لذیذ سیب کا مزہ دے گا۔ اندر ایسا خوش ذائقہ معلوم دینگا
 کہ اُس نے اُس سے پہلے نہ کھایا ہو۔

اُس کے بعد اگر تم چاہو۔ تو اس سے دریافت کر سکتے ہو کہ اُس سیب
 میں کیا ذائقہ ہے۔ اور چون ہی کہ تم اُس سے سوال کر دے گے۔ وہ اس کا جواب
 دے گا۔ اندر وہ جواب نہ دے تو اُس سے کہو کہ جواب دے کہ اندر
 میں طرح کر دو جانے میں چل سکتا ہے۔ اسی طرح اس دیند کی حالت
 میں بھی۔

تیار رہا یہ ممکنہ نہ ہو۔ بولنے لگے گا۔ اندر جو سوال تم کر دے گے اُس کا
 جواب بلا تامل دے گا۔ اور تم کو بتا دے گا کہ فی الواقع سیب جو تم نے اُسے
 دیا تھا نہایت خوش ذائقہ ہے۔ اور تم کو اُس سے پہلے اُسے نہ سبب نہیں
 ہوا تھا۔ اور یہ کہ وہ اُسی قسم کا ایک سیب اور لٹے لگے کھا چکا ہے۔

جس طرح قوت ذائقہ کا خیال پیدا کیا جاتا ہے
 اسی طرح قوت شامہ بھی

اگر تم چاہو کہ معمول کے دل میں قوت شامہ کا خیال پیدا کرو تو اسی
 حالت میں تم ایوینا کی ایک بوتل لو اور اُس کا کنگ کھول کر اس کے
 تختوں سے لگا دو۔ اُسے اس کی بوتل بکھل نہ سکو۔ ہوگی۔ یکہ تم اُس ایوینا
 کو جو شے بنا دو گے۔ اُسے وہ خوشی سے منوم دے گی۔ اگر تم نہ کہہ دو کہ
 وہ عطریہ ملا ہے تو معمول اُسے عطریہ جانا۔ اُسے گی۔ اور اُسی طرح اس
 عطریہ کی شامہ منور ہوگی۔ جس طرح کہ عطریہ ملا ہے۔
 فرشیوئے +

یہی طرح اس میں قوت مآبہ یا دھج باتوں کا اجناس اور خیال
 بھی پیدا کیا جاسکتا ہے۔ اس موقع پر حضرت ذوالقینین مثال کے طبع
 پر بیان کرانے لگی ہیں۔ اب آگے عامل کو اختیار ہے کہ وہ جس بات کا خیال
 اور احساس معمول کے دل میں پیدا کرنا چاہے وہی پیدا کر سکتا ہے۔ لیکن
 اتنا خیال رہے کہ کسی ناگوار یا کسی خوشحال بات کا خیال اور احساس پیدا
 کرنے سے قصد اور ہیز چاہئے۔ کیونکہ معمول کے دل پر اس کا بڑا اثر
 پڑتا ہے۔ اور جو اعتاد اور بھروسہ اسے عامل کے اوپر ہوتا ہے۔
 وہ کٹھ جاتا ہے۔

مرد و روحوں سے ملاقات کرادنا

مگر عامل چاہے تو ایسے معمول کے اوپر غیب کی حالت پیدا کر کے انکی



ملاقات کر سکتا ہے۔ اس کی
 ماں۔ اس کے باپ
 یا دیگر رشتہ دار سے
 جو مر گیا ہو انکی ملاقات
 کر سکتا ہے۔ اسے
 ان کا نظارہ کر سکتا
 اور نیز ان سے ہمیں
 بھی کر سکتا ہے۔
 اگر رو کے ملی جو کہ
 معمول ہوتا ہے
 ہو تو تو اس سے
 کہہ کہ تمہاری ماں
 جو مر گئی تھی یہ وہی ہے۔

فنی زندہ ہو گئی ہے۔ اور تم کو دیکھنے کے لئے آئی ہے۔ اور اگر اسکی
ماں زعمہ ہو تو اس سے کہو کہ تمہاری ماں یہ دیکھنے آئی ہے۔ کہ تم کیا کر
ہے ہو +

اس کے بعد اس سے کہو کہ ۱۔
جب تم میرے کہنے کے مطابق آنکھیں کھول کر دیکھو گے تو بتائے پسے
گوشتے میں اسی کمرے کے تم کو پہنی ہں ایک کرسی کے اوپر بیٹھی ہوئی دکھائی
دیگی۔ اور جو بات وہ تم سے دریافت کرے گی اس کا تم کو اسے جواب دینا
ہوگا +

اب باتوں کے کہنے سے تمہیں کے دل میں کچھ بے منتقل کر دو گے۔ کہ
اس کی ماں جو سرگئی تھی اسے دیکھنے آئی یا اس کی ماں جو زندہ ہے صرف یہ
دیکھنے آئی ہے کہ اس کا لڑکا کیا کر رہا ہے۔ اور فی الواقع ایک کرسی کے
اوپر بیٹھی ہوئی ہے۔ یہ بیٹھی ہوئی ہے جسکو کہل نے بتایا تھا +

اس کے بعد اس سے یوں پوچھو کہ
یہ چھ آنکھیں کھولو۔ دیکھو تمہاری ماں نکلاں گے وہ کس بیٹن ہے۔ جاؤ اس
سے دریافت کرو کہ وہ کیا کہتی ہے +

یہ سننے ہی نہ دے گی آنکھیں کھو کر اس گوشت کی طرف جائے گا۔ اسے
فی الحقیقت اس کی ہں ایک کرسی کے اوپر بیٹھی ہوئی نظر آئے گی۔ اور
اگر کوئی دوسرا شخص اس کی ماں کی جگہ اس سے سوال کرے تو وہ دل الغور
اس کا جواب دے گا۔ اگر وہ باتوئی ہے تو یہ خوش ہوگا۔ اور باتوں کے
میں بانٹا دے گا۔ اور جو باتیں اس سے دریافت کی جائیں گی۔ ان کا وہ
بڑے شوق سے جواب دے گا +

اس محل کے ذریعہ عمل معمول کے دل میں کسی شے کا نقشہ کھینچ دیا
ہے اور اسے وہ شے جو یہ نظر آئے بنتی ہے +

اس کے بعد عمل معمول کے۔ دوسرے کانوں کی حالت کو دیکھ کر کہ
نہ پر خواب کی حالت تو ظاہر کر سکتا ہے۔ یہ ہاں نہیں دیتی ہی خواب

یابعد کی حالت جیسی کی تدریج ہوتی ہے۔ عامل کو صرف یہ کہنا پڑتا ہے کہ :-
 میں اچھا اب تم سو جاؤ۔ اور اپنی کرسی پر جا کر آرام سے بیٹھ جاؤ۔ اور
 جب تم کو کمری نہ کہ آج بھی تو میں تمہاری بکریں اور وہی یا پڑھنے سے جی
 پھرانے کی نیت کا مذاق کرو گئے :-

مسموم کے ذریعہ عادات کی درستگی



تقریر نمبر ۱۵

جب سمریل سو جائے تو اسے کوئی پانچ منٹ تک سونے دو مگر آرام
 کرسی پر یا پشت پر نہ کہ پیٹھ کی کرسی کے اوپر۔ اور کمرے میں جس میں
 وہ ہو کسی قسم کا شور نہ ہونے چاہئے۔ اس کے بعد تو اس کی پیشانی پر اپنا
 سیدھا ہاتھ رکھنے کے بعد یوں کہو کہ :-

تم بڑے کاٹاں البودا اور بڑے ناخواس برادر ہو۔ تم اپنے والدین
 کا کہنا بالکل مانیں گے۔ تم استاد کے کہنے کی مطلق پرواہ نہیں
 کرتے۔ تم پر ہر شے کے کہنے میں دل نہیں رکھتے ہو۔ تم اپنے درجہ

ہو گئی۔ تم خوب آرام کر چکے۔ جب میں ایک۔ دو۔ تین کموں تو تم جاگ
جاؤ گے۔ اور اپنی آنکھیں کھول دو گے۔

وہی کے بعد نامل اس سے کہے "ایک۔ دو۔ تین۔"
"نستے ہی معمول جاگ جائے گا۔ اور آنکھیں کھول دیگا۔ اور کھڑی
کو دیکھ کر جس سے یہ ظاہر ہو گا۔ کہ وہ بہت دیر تک سو رہا۔ اسے بڑی
ہی حیرت ہو گی۔"

اگر معمول پر نیند کا اس قدر غلبہ ہو کہ وہ جگانے سے جاگ ہی نہ سکے۔
تو نامل کو کس وقت وہ تداویر اختیار کرنی چاہئیں۔ جو آگے چلکر مریض بیان
میں آئیں گی۔

خوش پانچواں سبق (۵)

شاہ وچ مانچستر

اس وقت تک جو قاعدے معمول کو سنانے کے بیان کئے گئے ہیں۔
وہ منفرد اور سیدھے سادھے تھے۔ مگر ایسے قواعد بیان کئے جائینگے جس
سے معلوم ہو جائے گا کہ انسان ایک ایسا مخلوق ہے۔ کہ اس میں نہ
صرف ایک ہی اداک ہے بلکہ زیادہ۔ اور حق میں ہے ایک کا نام
معرفت اور سب سے۔

اکثر لوگوں کو تجربہ ہوتا رہتا ہے۔ کہ رات کو جو خواب انسان کو نظر آتے
وہی سان میں وہ ایک اور ایک اور ایک قسم کو استعمال ضرور کرتا
ہے۔ اور یہ اور اک اس اور اک سے مختلف ہوتا ہے جو عالم پیدا ہونے
میں ہوتا ہے۔ مگر حق میں معرفت اس قسم کی نہیں ہوتی۔ جس قسم کی
کہ عالم پیدا ہونے میں ہے۔ اور دیکھو کہ اس میں معرفت اور سب سے

اس معرفت سے بالکل مشابہ ہوتی ہے جس سے سن کا واسطہ عالم بیداری میں پڑتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ خواب کی حالت عالم بیداری کی حالت کا ایک سرچ اور اصلی جزو ہے۔ کیونکہ جن لوگوں میں جن چیزوں میں سمجھنا اور شعور حاصل وغیرہ کو ہم عالم بیداری میں دیکھتے ہیں۔ وہ تصور مانہ ہوتے ہیں۔ وہی ہم سے عالم خواب میں بھی دوچار ہوتے ہیں۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ اگرچہ عالم خواب اور عالم بیداری دو جدا جدا چیزیں ہیں۔ تاہم ان میں کوئی مشترک بات یا خاصیت ضرور پائی جاتی ہے +

کونسی خاصیت یا شے ان دونوں حالتوں میں مشترک ہے ؟
اس سوال کا جواب یہ ہے کہ وہ خاصیت یا شے قافضہ ہے۔
بیداری کے عالم میں قافضہ خطا بھی کر جاتا ہے۔ اور محنت سے اس میں جنگو
اختلاف اور کٹنا پڑتا ہے۔ اس کو وہ بھول جاتا ہے۔ لیکن عالم خواب میں
قافضہ بالکل مشابہ اور سچ رہتا ہے۔ کیونکہ اس وقت اس پر معرفت واسطہ
کا لہجہ ہوتا ہے۔ اس وقت اسے اپنی زندگی کے تمام واقعات اور حوادث
یاد رہتے ہیں۔ معرفت واسطہ زندگی کا ایک روزنامہ ہے۔
جب عالم بیداری کے اندر اک کا پردہ جو تفکرات اور تشویش سے
مزین ہوتا ہے اٹھ جاتا ہے۔ تو معرفت واسطہ کا قافضہ عجیب و غریب
واقعات ظاہر کرتا ہے۔ جس طرح انسان کو سوت کے وقت اپنی زندگی
کے تمام واقعات یاد آجاتے ہیں۔ اسی طرح معرفت واسطہ کی حالت
میں بھی۔ اور اک اور معرفت واسطہ کے بیچ میں ایک نہایت باریک
فقاہ یا پردہ پڑا ہوتا ہے۔ اس پردہ کو آج کل ہم سپوزم کی حالت میں
انسان کے قرائے میں معرفت واسطہ پیدا کر دیتے ہیں +

معرفت واسطہ کی حالت میں معمول سے جو بات کہی جائے گی اس میں
بات کو کٹے پھین ڈالا جائے گا۔ وہ بے تامل تسلیم کرتا ہے اور اس کی
مذمت اور اس میں عیب کرتا۔ اس میں عقل کا قہر عالم خواب میں جو باتیں ہم کو

نظر آتی ہیں۔ لیکن کا مقابلہ یا مخالفت نہیں کرتے۔
 اکثر معرفت اوسط کی حالت میں امراض کا علاج کیا جاتا ہے۔ اس
 کا اصلی سبب یہ ہے کہ اس حالت میں ہمیں انسان میں قوت قاعلیٰ باقی رہتی
 ہے۔ کیونکہ معرفت اوسط والے کے دل میں وہ طاقت و تاثیر موجود
 ہوتی ہے۔ جو امراض کی معالج کسی باسکتی ہے۔

عامل کا دل بیدار ہوتا ہے۔ اور سمول کا دل معرفت اوسط کے
 ذیر اثر۔ بیدار دل معرفت اوسط کے زیر اثر دل پر مگرانی کرتا ہے۔ اور
 اس میں ایک بات نقش کر دیتا ہے۔ معرفت اوسط والا دل اسے
 تسلیم کر لیتا ہے۔ اور اس کے حکم کے اور چلتا ہے۔

انسانی ہستی کا یہ نواغے قانون ہے کہ انسان کی معرفت بلا مدد اور بلا
 کسی اور کی کوشش کے امراض کو دُور کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ مگر
 بعض خدو قوت انسان کے بیدار دل کے کسی غلط خیال یا قصہ کے باعث
 معرفت اوسط میں ایک غلط اور یقینی ہٹ جاتا ہے۔ کہ جو خرابیاں
 اسے گھبرائے ہوئے ہوتی ہیں۔ ان کو باہمی قوت قاعلیٰ اور سمول کے ذریعہ
 کیا جاسکتا۔ بہ طور مزہ۔ اصل اس خارجی مدد کے پیدا کر دینے کا
 ایک ذریعہ یا آکر ہے۔ وہ معرفت اوسط والے دل میں یہ مدد پیدا
 کر دیتا ہے۔

عامل کی باتیں صرف انہیں اور مدد کا کام دیکھ معرفت اوسط
 والے دل میں یہ بات یا گھر ایک پیدا کر دیتی ہیں۔ جو ان غلط اعتقاد و
 کا مقابلہ کرتی ہیں۔ جن کے باعث امراض کا لالہ ہوتا ہے اور علاج
 کرنے اور شفا بخشنے والی اس مدد طاقت کو متحرک کر دیتی ہیں۔ جو
 معرفت اوسط والے دل کا ایک خاصہ ہوتا ہے۔

بہ طور مذکور کے ذریعہ امراض کا علاج کرنے سے مراد مریض یا سمول
 کی وہ طاقت ہے جس سے وہ عامل کی باتوں کو جن کے ذریعہ مریض کو
 عین دلایا جاتا ہے۔ کہ اس کا مرض کو دور ہو گا یقین کر لیتا ہے۔

اور بیدار دل معرفت اوسط والے دل پر اثر ڈال دیتا ہے ۴
 ہندوؤں کے مذہب ایک شخص دوسرے شخص کی مدد سے امراض
 کا ذریعہ اور ازالہ کر سکتا ہے۔ اسی طرح خود اپنے آپ بھی کر سکتا ہے۔
 کیونکہ اس کا اصل مآز یہ ہے کہ بیدار دل معرفت اوسط والے دل پر
 ایسی بات کے خیال یا تصور کا نقش جتا دے اور اسے کسی بات کا یقین
 دلا دے۔ جس طرح ایک عالم کسی مریض کے دل پر معرفت اوسط پیدا
 کر کے اسے کسی بات کا یقین دلا دیتا ہے۔ اسی طرح خود مریض بھی
 اپنے دل پر معرفت اوسط پیدا کر کے اس کو یقین دلا سکتا ہے۔
 اور ان حالتوں میں کسی قسم کا فرق نہیں ہے۔ بلکہ دونوں میں ایک
 بیدار دل ایک معرفت اوسط والے دل پر اثر ڈالتا اور اسے یقین
 دلاتا ہے۔ اگر وہ بات کسی دوسرے کی مدد سے پیدا کی جائے تو اسے
 ہندوؤں کے علاج کا واسطہ رکھتے ہیں۔ اور اگر خود اپنے ہی آپ واسطہ
 آؤ تو اسے لکھن یا علاج کے واسطہ سمجھتے ہیں۔

وہ مانچستر

ہندوؤں کے ذریعہ علاج کرنا

جس طرح مصنوعی دین کے ذریعہ امراض کا علاج کیا جاتا ہے اسی
 طرح قدرتی دین کے ذریعہ بھی۔ امریکہ میں اس کا عدد کار و واج دن
 بدن ترقی کرتا جاتا ہے۔ اکثر دالیت یا اُمّتاد بچوں کی بڑی عمارتوں
 کا علاج اسی ترکیب سے کیا کرتے ہیں۔ بعض اوقاف میں بچوں کی صحت
 کو بھی اسی قاعدہ کے ذریعہ بڑھایا جاتا ہے۔ جو علاج اس ترکیب
 سے کیا جاتا ہے۔ اس کا اصل مآز یہ ہے کہ عامل یا کوئی اور شخص
 جو کسی کا علاج کرے۔ وہ حیرت کی قوت کو بالکل اپنی طرف پھیر لے

قدرتی خواب کی حالت کے ذریعہ تعلیم دینا

بوجھنے کا بل الوجود ہوتے ہیں یا لکھنے پڑھنے سے جی چراتے ہیں
ان کا علاج قدرتی نیند کے ذریعہ امر کیجیے میں کیا جاتا ہے۔ جب کسی کا علاج
کرنا متعجب ہوتا ہے۔ تو اسے ایک پنڈت کے اوپر لٹا دیا جاتا ہے اور
پھر اس سے کہا جاتا ہے کہ جو کچھ اس سے کہا جائے۔ اس پر وہ پوری پوری
طرح عمل کرے۔
جس ترکیب کے ساتھ امراض کا علاج کیا جاتا ہے۔ اسی ترکیب کے
ساتھ بچوں کو تھیر بھی دی جاتی ہے۔ اور اس کی بڑی عادات کو ترک
کر دیا جاتا ہے۔ اس کا بیان ہم نیچے کرچکے ہیں۔

یہ بھی طرح امر کیجیے میں سپینڈم کے ذریعہ یہ باتیں انجام دی جاتی ہیں
کہ اگر کسی شخص میں مہلک بیماری ہو۔ تو اس میں زائوس ہی ایک ایسا ملک ہے۔ جو
اس شخص کے ہاتھوں کی زبانی دیکھ کر دیکھتا ہے۔ مگر اسے تو بتانا یہ میں بھی ان باتوں
کو روکنا جاتا ہے جو علم روٹ یا علم نفس سے تعلق رکھتی ہیں۔
امریکیہ میں سب سے پہلے اس ترکیب کو "کتاب ہیبیٹزم" کے مصنف
نے مدعا دیا اور جس سال اس نے اپنی تحقیقات کو عوام الناس میں پیش
کیا۔ اسی سال فروغ میں ڈاکٹر پال فریڈ نے اسی مسئلہ کو شائع کیا
تھا۔ وہ اب تو بابرین علم المزاج اور علم النفس علم طور پر ہیبیٹزم کے ذریعہ
لوگوں کے اعتقاد درست کرتے ہیں۔

لکنت کا علاج

جو کسی شخص کا ہنہ یا تین کرنے میں زیادہ بگڑا ہوا اور کوشش
کرنے سے بھی اس کی زبان سے صراحت الفاظ نہ بکل سکتے ہو۔ تو وہ یا تو
خود یا کسی مافیہ کے ذریعہ اس کا علاج کر سکتا ہے۔
پیش رو کے یا شخص کی لکنت کا علاج کرنا مقصود ہو۔ اس سے

اُس وقت جبکہ وہ مانتا کہ سونے کی فرش ہے بستر پر لیٹ چلتے اُس سے
 یہ کہا چلتے :-

تم باتیں کر کے میں نکنت کرتے ہو۔ اور بہت بھلاستے ہو۔ میں تمہاری
 پس ماند کو دھکنا چاہتا ہوں۔ تاکہ تم صفائی کے ساتھ باتیں کر سکو۔ جب
 تم خوب سو جاؤ گے تو میں تمہارے پاس آؤں گا۔ اور تم سے باتیں کر رہی
 مگر تم یہ نہ سمجھو گے کہ میں تم سے باتیں کر رہا ہوں اور نہ تم کو اُس وقت
 سیدار ہونے کی کوئی ضرورت ہوگی۔ میں جو باتیں تم سے وہ پافت کروں۔
 لیکن کا جواب تم سوتے ہی میں دیتے جانا نا۔

جب وہ خوب سو جائے تو تم اُس کے پاس جاؤ۔ اور اس کے پہلو
 سے مل کر بیٹھ جاؤ اور اپنے سید سے بات سے اُس کی پیشانی پر ہتھکیاں
 دینے لگو۔ تاکہ اُسے بغیر بیدار ہوئے یہ خیال ہو جائے۔ کہ تم اُس کے پاس
 بیٹھے ہو مگر وہ جاگ چلتے۔ تو تم اُس سے یہ کہو کہ وہ جلد سو جائے اور
 اپنی آنکھیں بند کرے۔ اور میں اُس وقت اُس سے اُسی قسم کی باتیں
 کروں کہ اُس سے اُس وقت کہی جاتی ہیں جبکہ تم اُس پر ہتھ پڑھ کر حالت
 پیدا کرنا چاہتے۔ ایسا کرنے بن سے وہ کوئی دوسرا شہ چر سو جائیگا۔
 لیکن اس کے بعد جو کچھ اُس سے کہا جائے۔ وہ نہایت آہستہ اور
 تاخیر بخش رہے ہیں۔ تاکہ وہ پھر نہ جاگ چلتے۔ اور ذرا ٹھہر کر کہا جائے
 جب خوب سو جائے۔ تو اس سے یہ کہا جائے کہ :-

تم اب تم گہری نیند سو جاؤ گے۔ اور نہ جاگ سکو گے۔ تم کو میں تم
 سے باتیں کرنا بوجھ معلوم دوں گا۔ تم کو میری باتیں سنائی دیں گی۔ مگر
 میں کوئی ایسی بات نہ کروں گا۔ جس سے تمہاری نیند میں خلل پڑے۔
 جو بات میں تم سے دریافت کروں۔ تم اُس کا جواب مجھے دینا سکام
 سے سوتے رہو۔ اور اُس کی توجہ کو اپنی طرف پھرنے کے لئے
 تم اُس کی پیشانی کے اوپر ہتھکیاں دیتے جاؤ۔ اس کے بعد اس کے
 لبوں پر اپنی ایک انگلی رکھو۔ اور کہو :- جب میں تمہارے لبوں

کو چھو نکوں تو تم اپنے لب بلانے لگو گے۔ اور باتیں کروں اتنا کہتے ہی وہ اپنے لبوں کو بلانے لگا۔ مگر کوئی راستہ اُس کے منہ سے نہ نکل سکیگی اس سے تم کو معلوم ہو جائے گا۔ اگر تم اُس پر اپنے مل کو تھکی دو۔ تو وہ ضرور بالضرور سوتے میں باتیں کرنے لگے گا۔

جب تم اتنا کر چکو تو اس سے مل کو کہو :-
 سو تم کل آسانی کے ساتھ الفاظ کو اپنی زبان سے نکال سکو گے۔ اور بالکل نہیں ہکلاؤ گے۔ جس آسانی اور صفائی کے ساتھ میں باتیں کرتا ہوں۔ تم بھی اُس آسانی اور صفائی کے ساتھ باتیں کرنے لگو گے۔
 یہ باتیں اُس سے کئی بار کہی جا چکی ہیں۔ اور ایک ایسے اور آواز میں جن میں تاخیر زیادہ ہو۔ اور ان باتوں کو قدراً مختصر ٹھیکر کر اور مندی آواز میں کہا جائے :-

سو اس کے بعد اُسے آرام سے سونے دیا جائے اور مائل اُس کے پاس سے چلا جائے۔ جب وہ صبح کو سوتے سے جاگے گا۔ تو باتیں فرما دینی کے ساتھ کرے گا اور ہکلائے گا بھی بہت ہی کم۔ اسے جو باتیں چاہتے ہو اُس سے کہی گئی ہوں اُس کا ذخیرہ رعبیہ اور شب یاد رہیگی +

اس کے بعد اسی مل کو دوسری رات کو بھی اُس پر کیا جائے۔ اور اگر ضرورت ہو تو کئی رات کو مسلسل طوط پر کیا جائے۔ تاکہ اُس کی بات بالکل ہی دگر ہو جائے۔ اور آسانی اور صفائی کے ساتھ باتیں کرنے لگے۔

منہ پریم کے ذریعہ جنگ کا نظارہ کرنا

اگر تم چاہو تو اپنے معمول کے خیال اور قوت کو اس مانتہ نیکی دوسری طرف پھیر سکتے ہو۔ مثلاً اُسے کسی جوتک کا نظارہ کرا سکتے ہو۔ جس میں اُسے کسی کو سب سالار بنادو۔ یا سپاہی اور جب وہ صبح کو بیدار ہوگا تو اُسے یہ یاد دلائیں گے کہ یہ خیال

ایکے دل میں رات کو سوئے میں پیدا کر دیا تھا۔ بلکہ اُسے یہ معلوم دیا۔
کہ اُس نے رات کو ایک خواب دیکھا تھا یا دوسرے معنوں میں توں
تہہ کہ رات کو وہ ایک جنگ میں پیشیت ایک سپہ سالار یا سپاہی کے
شریک ہو رہا تھا۔

عصبی کمزوری کا علاج

اگر کسی شخص کے اعصاب اس قدر کمزور ہو گئے ہوں کہ اچھی طرح
کام نہ دے سکیں یا وہ اُن کی کمزوری کے باعث زیادہ کام نہ کر سکے یا
زیادہ کام کرنے سے اُسے ممکن معلوم دینے لگے تو اسی اس کمزوری
کا علاج اس طرح کیا جاتا ہے۔

اُسے ایک پتنگ کے اوپر لایا جائے اور اُس سے کہا جائے کہ۔

برجائے اُسی سے کہی جائے اُسے دو کرے اور اپنی قویہ بالکل تیار ہو جائے۔

اُس کے بعد اُس سے کہا جائے: **شاہ وچ مانجھو**۔

تو دیکھو اب تم سو جاؤ گے۔ مگر یہ نیت کہ تمہارے دل و دماغ اور

عاس پر قبضہ ہو جائے گا۔ اور تم وہی کرو جو میں تم کو سکھو دینگا۔ تمہارے

اعصاب نہایت کمزور ہیں۔ تم نہ زیادہ ذہنت کو برداشت کر سکتے ہو۔

اور نہ کسی کام کو اچھی طرح انجام دے سکتے ہو۔ مگر میں تمہاری اس

کمزوری کو دور کئے دیتا ہوں۔ اب تم سو جاؤ۔

اس کے بعد جب وہ سو جائے تو تم اس سے یہ باتیں بتاؤ کہ میں تمہاری

میں آہستہ آہستہ کئے لگو کر دے۔

تم کو وہ ہو۔ تمہارے اعصاب کام نہیں دیتے ہیں مگر دیکھو

تمہاری کمزوری اب دور ہوئی جاتی ہے۔ اسے کہو وہ ذہن ہو یعنی اسے اور

تم میں ایک قسم کی طاقت آگئی ہے۔ جو وہیم ترقی کرتی جائے گی۔

یہاں تک کہ کمزوری کا نام تک نہیں لےوگا۔ اور تم بہت خوش اور بہر

کا مقابلہ خوب اپنی طرح سے کر سکو گے۔
 بلن باتوں کو معمول سے کٹی بار کہا جائے اور جب ان کا اسکے دل
 پر خوب غلبہ ہو جائے تو عامل اسکے پاس سے ہٹا جائے اور اسے
 سو تار بنے دے صبح کو جب وہ سونے سے بیدار ہو گا تو خلافت منول کے
 اس میں کڑوی کم ہوگی۔ اسے اپنے جسم میں ایک چستی اور اعصاب
 میں ایک زور و جوش دے گا۔

اس عمل کو کئی دن تک اس کے اوپر کیا جائے۔ کیونکہ ایک ہی دن
 میں اسکے اعصاب کی درستی ناممکن ہے۔ نفس لوگ ہر کام میں جبلت
 کو روا رکھتے ہیں۔ لیکن یہ باتیں اس قسم کی نہیں ہیں کہ ان میں جبلت
 کو دخل دیا جائے۔ اگر ایسا کیا جائے تو حصول مقصد میں بایسی کو سامنا
 ہوگا۔ اور منول جیسا کا تیسرا ہی رہ جائے گا۔

راہِ محبوبہ اور دوسرے کا علاج

اگر کسی شخص کے دردِ سر کا علاج کیا جائے تو اسے ایک گڑی کے
 اوپر بٹھا دیا جائے اور اس سے کہا جائے کہ وہ تمہاری باتوں نے اوپر
 خوب دھیان دے۔ اور جو کچھ تم اس سے کہتے جاؤ وہی کرنا جائے۔
 تاکہ اس کا دردِ سر جلد اور آسانی کے ساتھ دور ہو جائے اگر وہ اچھی
 طرح توجہ نہیں دے گا۔ تو اس کا دردِ سر میں دودھ ہو سکے گا۔
 دردِ سر کا سبب خواہ عصبی کرہوری ہو۔ خواہ صفراء کی زیادتی ہو لیکن
 اس کا علاج مسمریزم یا ہپنوتزم کے ذریعہ کیا جاسکتا ہے۔ اور جس شخص
 کو اس درد کی تکلیف سے نجات دیدی جائے اسے ایک گڑی کے اوپر
 تمام سے بٹھا دیا جائے اور اس کے سر کے نیچے ایک ٹکیہ رکھ دیا جائے۔
 اور پھر اس سے کہا جائے کہ:-

اب تم پتھینہ کا علاج کرنے لگیگا۔ تم اپنی چٹا بیس میری ٹنگا ہوں
 سے لٹاتے رکھو۔ اور جو کچھ کہیں تم سے کہوں مجھے ڈرو۔ تمہاری

تحقیف دُر دُر جہانے گی۔

جب تھامی باتوں کے لہریہ سول ہنریدہ کا لب ہو جائے تو تم میں سے
کچھ کھڑے ہو جاؤ اور اپنے ہاتھ سے اس کی گھوڑی اور کن پٹیوں کو
آہستہ آہستہ سہلا کے گھوڑا اور بھالے ہاتھوں سے دیکھتا ہوا۔ اس کے
پہر اپنے ہاتھوں کو اس کی پیشانی کے نوہرہ کھدو۔ اور ذرا دیر رکھنے کے بعد
اٹھاؤ۔ اب آہستہ آہستہ پھوٹے جانے لگے گا اور دیکھنے لگا اور ہاتھوں کو
بھالے دیکھتے وقت پیشانی پر سے اس کے سر پر اس انداز سے لے جاؤ
کہ اس کے سر کے اُدھر اُدھر آ رہے دیکھے اور نیز کن پٹیوں پر ذرا دباؤ مار
پڑتا ہے۔ اور جب ہاتھ سر سے علیحدہ ہو جائیں۔ تو پھر من کو پیشانی کے
اوپر سے لے کر سر کے پیچھے تک اسی طرح لے جاؤ۔

جھاڑوں کے ساتھ زبان سے یہ کہیں گئے ہوا کہ وہ اب تمہارا دوسرا
دندہ جو اس اسٹیم کو تحلیف معلوم نہیں ہو سکے گی۔ اب اگر آپ سے پوچھے
جائے ہونے۔ یہ کہنے میں بھی کبھی نہیں آتے ہیں۔ آپ کی گھوڑی کی کوشش
جاؤ۔ اور پھر بھالے دیکھنے لگو۔

مریض جو کرسی پر بٹھا یا جائے تو اس سے کہا جائے۔ کہ وہ اپنے جسم
جسم کو بالکل ڈھبلا اور طبیعت کو اثر پذیر بنالے۔ اور اپنے دل میں بھی
خیال بانہ سے رہے کہ اس کی تحلیف اب دور ہوئی۔ اور اس میں ایک قسم
کی تحقیف ہونے لگی ہے۔

اس کے اس قصد کا نتیجہ ہوگا۔ کہ اس کے دماغ کے اعصاب جو تھے
ہونے ہوئے دو ڈھیلے پڑ جائیں گے۔ اور اسے ایک قسم کا آرام حاصل ہو جائے
لگے گا اور جرات تم اس سے کہو گے اسے اس کا داغ اصلی اور بھی تسلیم کرے گا
یعنی ایک قسم کی تحلیف بالکل رفت ہو جائے گی۔

دانت کے درد کا علاج

دانت درد کا علاج بھی اسی طرح کیا جاتا ہے کہ جس طرف دوسرے دندہ

کا علاج کیا جاتا ہے۔ لیکن اس میں یہ باتیں اور کی جاتی ہیں۔
مریض کے چہرے کے اوپر اس طرف اپنا ماتہ آہستہ سے رکھو
جس طرف کہ دانستہ میں درد ہو۔ اور اس مقام پر اسے کئی منٹ
تک رہنے دو۔ ان کے بعد اس کان پر جس کی طرف درد ہو۔
فلائین یا کسی اور تھکے ہوئے کپڑے کا ایک ٹکڑا لیکر رکھو۔ اور اسے اپنے
ماتہ کے ایک گوشے سے ناف و بانو۔ اور اپنا دوسرا ہاتھ اپنے سر کے اوپر
رکھو۔ اور اس سے فلائین کے ٹکڑے کا بالائی حصہ دباؤ رکھو۔
اور پھر اس ٹکڑے پر زور زور سے پھونک مارو۔ یہاں تک کہ اس کی گری
فلائین میں ہو کر اس کے کان میں پہنچ جائے۔ پھر اس ٹکڑے کو جلدی
سے ہٹا لو اور درد چلا جانے کا۔ ڈاکٹر کو نشان صاحب جو ایک بڑے مشہور
مسیریزم دان گذرے ہیں۔ وہ اسی طریقہ سے اس درد کا علاج کیا کرتے
تھے۔

اکثر اہل اس درد کے علاج میں وکیلین یا اینین کو استعمال کرتے
ہیں۔ خواہ خالص اور جو کسی اور چیز کے ساتھ۔ لیکن ان چیزوں میں انجھال
جو ایک قسم کا زہر ہے زیادہ پایا جاتا ہے۔ حالانکہ ان کا اکثر سکنی ہے۔
لیکن ان میں جو زہر اب زہر ہوتا ہے۔ وہ بہت ہی بڑا اثر پیدا کرتا ہے
اور اعصاب کو سخت ضرر پہنچاتا ہے۔

پسپ و امریکی کے مسیریزم کے جاننے والے جب کسی دانت کو ہر میں
درد جو رہتا ہے اٹھا دیتے ہیں۔ تو مریض کو نہ تو اینین اور نہ کوکین استعمال
کرتے ہیں اور نہ کسی کوئی غریب اور درد شدہ کلو مقام وغیرہ سے ٹھکرتے
ہیں۔ بلکہ وہ مسیریزم کے عمل کے ذریعہ اسے شلادیتے ہیں۔ اور جب درد
اس پر غالب آجاتی ہے اس سے کہتے ہیں۔

یہ میں تمہارا دانت اٹھاؤں گا۔ اور جب تک میں تم کو بیدار نہ کر دیا
تو یہ درد پر سکون کے بجز بیدار نہ ہونے کے بعد میں تم کو کسی چیز کی تکلیف
نہیں معلوم ہوتی۔ اور تم کو یاد رہے گا کہ تم بڑا کیا کیا کرتے ہو۔

اس کے بعد اس کے دانت لکھاؤ۔ اور جب وہ بدلے گا تو فی الواقع
اسے کسی قسم کی حلیف محسوس نہ ہوگی۔

دفع مفاصل کا علاج

دفع مفاصل یا دیگر امراض جو دفع مفاصل سے ملتے ہوئے ہیں۔ ان کا
علاج بھی مسکڑیم کے ذریعہ یورپ اور امریکہ کے اطباء اکثر کرتے ہیں۔ اور
اس میں جو حنائے دئے جاتے ہیں وہ حق و عذاب کو مس کرتے ہیں۔ جن
میں احساس کی قوت نہ ہوتی ہے۔ اگرچہ بعض طبی کپڑے پہنے ہوئے ہوتے ہیں، مگر
سوئی کپڑے پہنائے جاتے ہیں۔ اس بات کا لحاظ ہر قسم کے امراض کے
علاج میں کرنا چاہیئے۔ بلکہ پراسے سوئے کپڑے پہنائے
جائیں۔

خوب مریش پر خواب کی وہ حالت طاری کر دی جائے۔ جو کہ
بہترین مسکڑیم کے ذریعہ طاری کی جاتی ہے تو اس کے شانوں سے
دیکھ کر کہ بنی تک بھالے دئے جائیں۔ اگر لڑکی بھلائی ہو تو ہی
طرت مناسب مقام تک دئے جائیں۔ اور یہ بات معدوم کر کے لے
کہ آیا مریش پر عین دل لب آگئی۔ اس کے اس مقام کو دہرایا جائے جہاں
دور ہو۔

اس عمل کے ذریعہ پہلی ہی دفعہ مریش کو اتفاق ہو گا۔ اور اس کا وہ
اگر بالکل نہیں جاتا رہیگا تو کم ضرر ہو جائیگا۔ اور وہ چار مرتبہ کے عمل
کے بعد تو ضرور ہی چلا جائے گا۔ یہاں کہ وہ بالکل ختم ہو جائیگا۔
اور دم بھی نام کر نہیں رہے گا۔

پس ترکیب سے دفع مفاصل کا علاج کیا جاتا ہے اسی ترکیب
سے ورم یا کھٹ کا بھی علاج کیا جاتا ہے۔ مگر ان امراض
کے علاج میں ورم یا کھٹ کے مقام کو ہاتھوں سے بھالے دینے
میں کسی کمی جاتی ہے۔

پانچویں نمبر کا علاج -

مرخم کا علاج -

خراسکش کا علاج -

جلین کا علاج -

جس ترکیب سے وجع مفاصل - قدم اند گلٹ کا علاج کیا جاتا ہے
اُسی ترکیب سے اُن چاروں امراض کا بھی معالج کیا جاتا ہے جو اوپر بیان
اور دست ہو چکی ہیں۔ لیکن ان میں جو جھالے وٹے جاتے ہیں۔ وہ
بنفامی ہوتے ہیں۔ مسیلائی۔ یعنی وہ جسم کے اسی جیت۔ تک محدود
رہتے ہیں جن میں نہ کوڑو والا باتوں کا اثر ہوتا ہے +

دوسری جامعہ ان شکایتوں کے متعلق یہ ہے کہ عامل کو جو بات ان
شکایتوں میں سمول کے دل پر نقش کر لی منظور ہو وہ ہر علاج کے
مستحق شفا پیدا ہوتی ہے۔ مگر ان سبوں میں تصدّد ایک ہی قسم
کے علاج سے ہو سکتا ہے۔

عام کمزوری کا علاج

عام کمزوری کا سبب عام طور پر تو عصبی کمزوری ہوتا ہے۔ مگر
بعض اوقات کوئی اور سبب بھی دیکھا گیا ہے۔ اس لئے اس کا علاج
اُسی ترکیب اسی عمل میں اور اُسی قاعدہ کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ جس کے
ساتھ عصبی کمزوری کا علاج کیا جاتا ہے۔ صرف نقص اور جھالوں کا
فرق ہے۔ تصور اور الفاظ کے فیر ہندھا جاتا ہے۔ اور جھالے
پہلے سر سے لیکر ریشہ تک ہوتے ہیں۔ اور پھر وہاں سے گند کر ایڑیوں
تک جاتے ہیں۔ اور پھر چھوٹے چھوٹے جھالے وٹے جاتے ہیں۔

کھانسی کا علاج و مہ کا علاج

یہ دونوں امراض اکثر نفس میں تشدد واقع ہونے یا پھیپھڑوں

میں کسی قسم کی خرابی آجانے سے پیدا ہوتے ہیں۔ جس شخص کو ان میں سے کسی قسم کی کوئی شکایت ہو اسے پہلے ایک نرس کے اوپر ہٹھا کر مناسب الفاظ کے ذریعہ اس پر بات کا یوس یا اینٹ طاری کر دو تاکہ اس کی طبیعت اثر پذیر ہو جائے۔

اس کے بعد اس کی ریٹھ کی پٹری کے اس جگہ پر جو شانہ ٹھے دھاریں اور گردن کے نیچے جو پتہ لگیں۔ پچھلے پٹھ کے مقام پر پچھلیس لگاؤ اور اس کے بعد پچھلے پٹھ کے مقام پر اپنا ہاتھ فوراً دیکھ رکھا رہنے دو۔ اس سے پچھلے پٹھ میں تنفس آسانی کے ساتھ ہو سکے گا۔ اور مریض کو ذرا چار یا چھ بار کے مل میں خوب سہمت حاصل ہوگی۔ اور اس کی شکایت اس طرح دور ہو جائے گی۔ کہ گویا وہ اس میں کبھی ہٹتا ہی نہیں ہوا تھا۔

خوش جیو اختلاط قلب کا علاج

ضعف قلب کا علاج

جس ترکیب کے ساتھ کہ مریض کو دوسرے کا علاج کیا جاتا ہے۔ اسی ترکیب کے ساتھ جن دو غول امراض کا بھی معالج کیا جاتا ہے۔ قلب کے مقام پر پچھلے لگائی جاتی ہیں۔ مگر ہر معاملے کے بعد پچھلے لگائی جانی چاہیئے۔ اور اس عمل سے پہلے اسے مناسب نقطوں اور باتوں کی مدد سے سلا کر اس کے اوپر وہ حالت پیدا کر دی جائے۔ جس میں اس کی طبیعت اثر پذیر ہو جائے۔

ضعف بصارت کا علاج

اگر بصارت کسی ایسے سبب سے ہو جو اس کی پیدائش

سے متعلق ہو تو وہ جلد ہی صحت مند ہو کر اپنی بصارت بحال کر سکتی ہے۔

سرطان کا علاج

گنٹھیہ کا علاج

ان دونوں امراض میں علاج اُس طریقے سے کیا جاتا ہے جس طریقہ سے کہ وجع مناسل کا علاج ہوتا ہے۔ اسی طرح گنٹھیاں کے اوپر نیند کی حالت پیدا کی جاتی ہے۔ جب نیند اسی قدر کے پڑے جاتے ہیں۔ شہرہ بھی اسی قسم کا دیا جاتا ہے۔ قوت متناہی کی تاثیر بھی اُس کے دل میں اسی طرح پیدا کی جاتی ہے۔ کوئی چھ سات ہارسل مل کر نہ کے بعد عرض کو صحت ہو جاتی ہے +

سر دی کا علاج

زرکام کا علاج

ان دونوں شکایتوں کا بھی علاج بہت نرم کے ذریعہ کیا جاتا ہے۔ معمولی یا مریض کے اوپر نیند کی حالت پیدا کرنے کے بعد اُس کے دل میں شہرہ اور قوت متناہی کے ذریعہ یہ بات اور نقصان پیدا کیا جاتا ہے کہ قوت الحقیقت اُس کی تکلیف کم ہوتی جاتی ہے۔ اور نعت ملنے دو چار دن کے عمل کے بعد بالکل ہی دُکھ ہو جاتا ہے۔ اس کا اہتمام ہوتا ہے کہ پہلی ہی بار عمل کرنے کے بعد مریض کو افاقہ ہو جاتا ہے اور دو چار بار اور عمل کر کے کے بعد تو اسے بالکل ہی صحت حاصل ہو جاتی ہے +

الطریقہ دُنیائے کوئی ایسا مرض نہیں ہے جس کا علاج مسمریزم کے ذریعہ کیا جاسکے۔ یورپ میں اور امریکہ میں برسرِ سر کے مریض کے اوپر مسمریزم کے ننان کہ تجربہ کیا جاتا ہے۔ اور اس سے

اگر کل نہیں پرکھتے نہ کچھ فائدہ تو ضرور ہوتا ہے۔ اور ایک دن ایسا آنے والا ہے کہ ہر قسم کی بیماری کا علاج مسمریزم ہی کے ذریعہ کیا جائے گا۔

بعض ماہرین مسمریزم یا ڈاکٹر جو اس علم سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ وہ منادو عمل کے اور باتیں بھی رواج رکھتے ہیں۔ جس سے ان کے عمل کو قوتیت ملتی ہے۔ ان باتوں میں چند چیزیں ذیل باتیں شامل ہیں:-

مسمریزم کا پانی۔ مسمریزم کا کاغذ
مسمریزم کی گولیاں۔ مسمریزم کا کپڑا
خوشبو مسمریزم کے کمر بند یا شیکے مسمریزم کے مونے

ان چیزوں کے ہستیاں سے درحقیقت طریقے جو جلاوطنی سے بعض اوقات این پانی یا کوئی کو ادائیگی علاج کے طور پر استعمال کرتے ہیں اور بعض اوقات خارجی علاج کے طور پر۔ خارجی علاج کے طور پر انہیں مقام درو یا مرض کے اوپر پتھر یا پست کے طور پر دگاتے ہیں یا اس سے اس مقام کو دھوتے ہیں۔ یا اس سے غسل کراتے ہیں۔ ان چیزوں کے بنائے اور طیار کرنے کے طریقے ذیل میں بیان کئے جاتے ہیں :-

پانی تیار کرنے کا طریقہ (دیکھو تصویر نمبر ۱۶)

کسی پیشہ کا پانی لو اور اسے مسطر کرو۔ پھر اسے ایک گلاس میں بھر لو۔ گلاس کو ایک ہاتھ میں پکڑ لو۔ اور دوسرے ہاتھ کی انگلیاں گلاس کے اوپر رکھ کر اس سے ذرا فاصلہ پر اس طرح دھوکا لگایں



کے سر سے پانی کی طرف رہیں اور پھر
قوت متناہیس کو نقص کے ذریعہ اس
پانی میں پختہ کی اچھلیوں کے تو تسلی
سے پہنچا دو۔ اس کے بعد اس پانی
کو کسی بوتل میں بند کر کے رکھ دو۔ اور
ضرورت کے وقت ہستمالی کراؤ۔

گوئی تیار کرنے کا طریقہ

اگر پانی کو کسی دوسرے مقام پر روانہ کرنا منظور ہو تو وہ آسانی
کے ساتھ نہیں جاسکتا اس لئے اس کی جگہ گولیاں روانہ کر دے شکر
کی چھوٹی چھوٹی گولیاں بنا کر خشک کرلو۔ اور ان کو مٹھی میں رکھ کر ذائقہ
سے جلتے جلاؤ۔ اور دل میں تصور باندھ کر کہ ان میں قوت متناہیس
کے ذریعہ نا پھر سید اگر وہ ذائقہ سے خوش ہو کر مارو۔ اس کے بعد نہیں
کسی بوتل میں بند کر کے رکھ دو۔ ضرورت کے وقت ہستمالی کراؤ۔ اور
چیز یہ بھی اسی قاعدہ سے تیار کی جاتی ہے۔

لیکن حامل کو مریض کو یہ بھی بتا دینا چاہئے۔ کہ اسے ہر روز ہشتر
فصل مضرہ پڑے فصل کرتا چاہئے۔ جسم کو معاف رکھنا واجب ہے اور
غذا بھی مٹھی کھانی چاہئے۔ مزہ بند بھر کے۔ دانا لازم ہے۔ کپڑے بھی
مٹاف ستھرے پہننے چاہئیں۔ مزہ بڑا حامل کو مریض کی شکایت کما
اصل سبب بھی دریافت کرنا چاہئے۔ کیونکہ جب تک اصل سبب
دریافت نہ ہو سکے گا۔ تب تک علاج میں بھی کامیابی مشوک رہیگی۔

قبض کا علاج

سر پہلے مذکور ہم اس شکایت کا بھی جو عالمگیر ہے۔ در احسان کو
یوں ہی پتہ ہو جاتی۔ اور ذرا سی بے احتیاطی سے وہ خود میں آ جاتی

علاج بتا دیں۔ اگر چہ قبضِ پاوی اکثر میں تو ایک نہایت خفیف سی
شکایت معلوم ہوتی ہے۔ لیکن اطمینان کے لئے اُم الامراض قرار
دیا ہے۔ کیونکہ اس سے طوح طرح کے اور لاحق امراض پیدا ہوتے
ہیں مثلاً خضک معدہ۔ جربان۔ حدہ سر۔ درد گردہ۔ بخار۔ قویج۔
درد شکر و غیرہ۔ پس اس مرض کو انسان ایک جانی دشمن اور نہایت مودی
بیاری خیال کریں۔

اس مرض کا علاج ماہرینِ مسرزم یا تو مسرزم کے پانی کے استعمال
کے ذریعہ کرتے ہیں اور یا گولین کے ذریعہ۔ اور ڈاکٹر کوٹس صاحب
نے جو ایک بڑے مسرزم سٹا ہیں۔ ایک ٹینس کا واقعہ بیان کیا ہے
جسے قبضِ دائمی رہتا تھا۔ اور بھوک مطلق نہیں ملتی تھی۔ وہ کئی
سال سے اس عارضہ میں مبتلا تھا۔ اور بہت سے ڈاکٹروں کے علاج
کے بعد بھی وہ دو ہفتہ تک وہاں تھا۔ مگر اس کو قبضِ مٹ نہیں
رہتا تھا۔ جب وہ ٹریٹمنٹ کوٹس صاحب کے پاس آیا تو انہوں نے اسے
مسرزم کا پانی استعمال کرایا۔ کوئی تین یا چار گلاس پانی کے استعمال
کرنے کے بعد اس کو قبض جاتا رہا۔ اس کے بعد اس نے کئی دن
تک اس پانی کو استعمال کیا۔ انجام کار۔ اس کا قبض بالکل ہی جاتا
رہا۔ اور اسے بھوک خوب اچھی طرح آگئے لگی۔ اور چند ہی دن بعد
وہ تندرست ہو کر چلا گیا۔ اس کے بعد جب کبھی اسے قبض کی شکایت
ہوتی تو وہ ڈاکٹر کوٹس صاحب کے پاس آتا اور ایک دو غوراک پانی
کو استعمال کر کے کے بعد اس کا قبض چلا جاتا۔

جو شخص مسرزم کے ذریعہ علاج کرتے ہیں اس کو وہ باتوں کی احتیاط
سب سے مقدم ہے۔ ایک تو ٹریٹمنٹ کوٹس صاحب کا مرض
بہت ہی ہلکا ہے۔ اور جلد دور ہو جاتا ہے۔ اس سے مرض کی
طبیعت میں ایک قہر کی تقریر آ جاتی ہے اور اس کا نصف مرض
چلا جاتا ہے۔ دوسرے یہ کہ مرض کے بعد نہایت خلق اور خوش

شادی کے ساتھ پیش آتا ہے۔ طبیعت کے لئے مطلق اور خوش مزاجی طبیعت
 باتیں ہیں۔ ان کا اثر مریض کی طبیعت پر بیکہ پڑتا ہے جس سے اس کی
 طبیعت میں ایک ہلکا سا آجائی اور شگفتگی پیدا ہو جاتی ہے برعکس اس کے
 بد خلق اور چڑچڑ سے مزاج کا طبیعت مریض کے لئے ایک بار ہو جاتا
 ہے۔

تھریڈ کے ذریعہ مسمریزم کا عمل کر دینا

تھریڈ



تھریڈ سے
 مراد اس وقت
 غلط نہیں ہے
 بلکہ کا منہ کا
 ایک پتہ
 یا کارڈ ہے
 جس کے اوپر
 لفظ خواب
 لکھا ہوتا ہے
 جب مریض
 یا سہول کی
 توجہ کو حامل
 اپنی باتوں
 کے ذریعہ

بالکل اپنی طاقت پھیر لے تو اس وقت اس سے یہ کہے کہ ملتا تھا رس
 ہاتھ میں ایک کارڈ یا کاغذ کا پرزہ دیتا ہوں۔ اس کے اوپر لفظ خواب
 لکھا ہے اسے دیکھتے ہی اسے کوئی ایک منٹ میں تو سو
 جاؤ گے اور وہی باتیں کہہ گئے جن کو میں تم کو کہہ رہا تھا اس لئے

دل میں اے بات بھی بٹھا دی جائے۔ کہ جب تم اس کا مذاک کو غصہ دیکھو گے
تب ہی تم کو نیند آجائے گی +

بد خوابی کا علاج : دیکھو تصور مندرجہ ذیل

جس شخص کو بد خوابی آتی ہو پتے رات کو شکہ بھری نیند نہ آتی ہو
جو ماری رات بستر پر کوئیں بدلتا ہو۔ اسے ایسا ایک کارڈ دے دیا
جائے۔ جوں ہی کہ وہ اس پر نظر ملے گا توں ہی اس پر نیند کا غلبہ
ہونے لگے گا۔ یہاں تک کہ وہ آرام کے ساتھ سو جائے گا۔
اس حالت میں مریض یا محمول کو یہ یقین اور اطمینان دلا دیا جائے
کہ اس کا رڈ میں ایسی تاثیر ہے کہ اس پر ذرا دینے یعنی کوئی ایک یا دو
نزلت پر نظر جا کر دیکھنے سے انسان کو نیند آنے لگتی ہے جہاں اس
کے دل میں یہ بات پیشہ جائے۔ یہ کہ اس پر جادو عمل گیا +

چھٹا سبق

خط کے ذریعہ جو ڈاک میں ڈالا جائے محمول کو سلا دینا
جو محمول عامل کی آواز ادب و لہجہ سے اچھی طرح مانوں پہنچے
اسے خط کے ذریعہ آسانی کے ساتھ سلا یا جا سکتا ہے۔ یہاں ایک کاغذ
پر فقط خواب یکہ کر بیچ دیا جائے اسے وہ غصہ دیکھنے کے بعد سو جائیگا۔

تاہم برقی یا ٹیلیفون کے ذریعہ سلا دینا
یہی طرح اگر تم محمول سے کوئی خط لکھو اور چاہو کہ اسے سلا

دیاجاتا ہے تو ٹیپٹیرن کے ذریعہ اُسے سو جانے کا حکم دوا دے دیتے ہیں سو
جانتیگا +

تاریخ کی خبر کا وہی اثر معمول کے اثر ہوتا ہے جو خط کا ہوتا ہے۔ اُسے
پڑھتے یا سنتے ہیں اُس پر نیند کا غلبہ ہو جاتا ہے +

گنتی گن کر معمول کر سلا دینا

ایک عجیب طریقہ معمول کے سلاتے کہتے ہیں۔ اور اُس کے ذریعہ
معمول کو نہایت آسانی کے ساتھ اور بلا کوشش ش کے نیند آ جاتی ہے جس
معمول کو اس طریقے سے سلانا منظور ہو اُسے کہو کہ میں بند ہو چکا ہوں۔ تم
اپنی آنکھیں بند کر لو۔ اور جب میں ایک کہوں۔ تو آنکھیں کھول کر
میری طرف دیکھو اور پھر بند کر لو۔ اور جب دو کہوں۔ تو پھر آنکھیں
کھول کر میری طرف دیکھو اور پھر بند کر لو۔ اور اسی طرح ہر عدد
پر کرتے جاؤ +

اس کے بعد عامل گنتی گنتا شروع کرے۔ لیکن ہر عدد کے بعد
میں بائیں سیکڑ کا وقفہ دیتا جاوے۔ اور جب ایک بار میرا تک گن
چکے تو پھر ایک سے شروع کرے اور میں تک گن جاوے۔ مگر اس وقفہ
پر دو عدد کے درمیان دس سیکڑ کا وقفہ دیتا جاوے۔ پھر تیسری بار ایک
سے شروع کرے اور میں تک گن جاوے۔ مگر اس دفعہ ہر دو عدد کے
درمیان پندرہ سیکڑ کا وقفہ دیتا جاوے +

اس عمل یا طریقے سے معمول پر جانا۔ یہ دکان لایا ہو جاوے گا۔ کیونکہ
یہ خود طریقہ نیند لانے کا عمدہ و معارف ہے۔ معمول کے بار بار۔ آنکھیں
کھولنے اور بند کرنے سے اس کے ہاتھ بھاری ہو جاتے ہیں۔ یہاں
تک کہ پاگل بند ہو جاتے ہیں۔ شروع ہی سے اُسے نیند آنے لگتی ہے
تو اگر کوئی نیند میں داخل ہو جائے +

اس عمل کے بعد میں اُس پر نیند کا غلبہ ہو ہی طرح نہ ہو سکے تو

عالم کو چاہئے کہ اس کے سامنے کھڑا ہو جائے اور چھانے دینے لگے۔ اس سے نیند چوچھنے ہی سے اس پر اپنا تسلط جمانے نکل ہوگی یا مکمل گری ہو جائے گی۔

کسی کو فی الفور سلا دینا

تصویر نمبر ۱۸



عالم جب ایک مجلس میں وہ پار عمل دکھائی دے۔ اور اسی کا اثر لوگوں کی طبیعت پر پڑے گی۔ عیاں تک کہ انکو آگے کی طرف سے ایک قسم کا خوف آنے لگے۔ تو وہ جس شخص کو چاہے فوراً سلا سکتا ہے۔ اس کے لیے اس طرح ہوتا ہے۔

پہلا طریقہ

اس وقت عالم کسی شخص کو اسٹیج کے اوپر بلائے۔ اور جن اسی کہ وہ خوف زدہ ہوا

اس کے چہرہ پر اپنا قدم اسٹیج کے اوپر رکھے۔ عالم کو چاہئے کہ آگے بڑھ کر اپنا سیدھا ہاتھ اس کی گردن پر رکھے۔ اس سے اس کے خوف کو ختم ہوگی۔ اور اس کے جسم میں ایک قسم کی سسٹنسی پیدا ہو جائے گی۔ اور پھر اسی کے ساتھ دوسرا ہاتھ اس کی کندھی کے پیچھے ذرا دبا کر رکھے۔ اور پھر دونوں ہاتھوں کے زور سے اس کی گردن اور سر کو اس طرح جھکا دے کہ اس کا اثر اس کی ذہنی دنیا کی دنیا میں محسوس ہونے لگے۔

اس سے اس کی دہشت کو بے انتہا ترقی ہوگی۔ اور اس سے جلدی سے
 یوں سکھے سو جاؤ۔ جلدی سو جاؤ۔ اب تم انھیں نہیں کھول سکو گے۔ اس
 کا نتیجہ ہوگا کہ وہ جلد سو جائے گا۔

دوسرا طریقہ { جس میں ہنگ دمک ہو۔ اور جوں ہی کہ
 کسی شخص کو شیخ پرہائے دہشتے اس کو آنکھوں کے آگے جلدی سے
 لے جا کر کہے کہ تیرا دیکھو تمہاری نگاہیں اب اس شے پر سے ہٹ نہیں
 سکتی ہیں۔ دیکھو شے جیسے گن تمہیں اور جی رہے جاؤ گے۔ اس کا
 اس کی طبیعت پر بڑا اثر ہوگا۔ اس کے بعد حامل آگے کو بڑھے اور
 اس شے کو بھی پڑھائے۔ معمول کو بھی معلوم دے گا۔ کہ فی الواقع وہ
 شے ایک طرف کو چاہی ہے اور اس کو بھی ساتھ ساتھ لے جاتی ہے۔
 وہ تو بالکل اس کے ساتھ ساتھ آگے کو بڑھتا جائے گا۔ اس کے بعد
 اس کی آنکھیں بند کر دو۔ اور کہو کہ تم انھیں کھلی سکتے ہو۔ سو جاؤ۔ اور نو تہیت

تیسرا طریقہ { تیسرا طریقہ قوت متناہیس یا قوت خیال کی قوت ہے۔
 سے زیادہ زبردست ہے۔ اور جوں ہی کہ حامل اپنے خیال کی طاقت
 یا قوت متناہیس کا اثر معمول کے دل میں ڈالے گا۔ معمول پر نہیں پائے
 ہو جائے گا۔ یہاں تک کہ وہ بالکل سو جائے گا اور اسی حالت میں رہے
 جائے گا۔ جس میں دیگر عمل کے ذریعہ بھی نہ کر سکتا تھا۔

معمول کو انھیں بند کر کر سلا دینا

معمول کے ایک زمری پر آرام سے بٹھا دیا جائے۔ اور اس سے یہ
 کہا جائے کہ

FREE AMLIYAAT BOOKS
 groups freeamliaatbooks

http://www.facebook.com/groups/freeamliaatbooks

قصہ نمبر ۱۹



۱۹ اپنی آنکھیں بند کر لو۔ مگر اس حالت میں تم اپنی پتلی کو اوپر کو اٹھاؤ۔
 اور آنکھ کے پوٹے کے اوپر کی جڑھ میں اپنی منگھاء جماؤ۔
 جب معمول اس بات پر کاربند ہو جائے تو اس سے یہ کہو کہ ۱۔
 ۲۔ اب تم آنکھیں نہیں کھول سکتے ہو۔ تمہارے پلک اب اوپر
 کو نہیں آٹھ سکتے ہیں۔ تم اپنے خیالات کو جمع کرو۔ اللہ اپنے رماخ
 سے اپنا خیال دواؤ اس سے تم کو بلند فیند آجائیں گی۔ اس گروے میں تم کو
 سوائے میری آواز کے اور کوئی آواز سنائی نہیں دے گی۔
 ۳۔ عمل تیریدت ہوتا ہے۔ اللہ آنکھیں بند کرنے کے بعد ہی معمول
 پر نیند کا غلبہ ہو جاتا ہے۔ جس میں غافل اس سے برکام کر سکتا ہے۔
 اور ہر بات کو غفلت سے چھوڑ دیتا ہے۔

ناک پر نگاہ جھانے کے ذریعہ معمول کو سلا دینا

معمول کو کسی کے اوپر بٹھانے کے بعد اس سے یہ کہا جائے گا۔
تم اپنی جگہ سے پیچھے کو ڈال لو اور ناک پر جھالو۔ اس سے معمول ہی وہی
ہوگا۔ تم کو گہری نیند آجائے گی۔ اور جو بات تم سے کہی جائے گی۔ تم وہی
کر دے گے۔

اس طریقہ کا اثر بھی فوری ہوتا ہے۔ کیونکہ جگہ جہاں کو اس طرح
ناک پر جھانے سے اس رگ پر زور دیا جاتا ہے۔ جس پر زور کا مرکز ہوتا
ہے۔ اور لٹا دیر میں اس میں ہنسٹل پیدا ہو جاتا ہے۔ جس سے اسے
گہری نیند آجاتی ہے۔

از خود معمول کو سلا دینا

خوش اس سے جتنا کسی سرزدیہ ہے۔ کھانا یا پانی کے بھی ایک معمول یا ایک شخص
پر نیند کا نسب ہو جاتا ہے۔ مگر کوئی شخص از خود اپنے اوپر نیند کی بات
پیدا کرتا نہیں ہے۔ جب وہ رات کو سوئے کی نہ طریقہ
کے اوپر جلتے تو اس طرح لینے۔ اپنا سر زور ایچھے کو تھکا دے
تا کہ نگاہیں پاؤں پر جم سکیں۔ پھر آنکھیں بند کر دے۔ مگر بالکل بند
نہیں ہونا سا چاک کھانا ہے۔ اور پھر آنکھوں کی پتلی پھیر کر پاؤں پر
نگاہ جمائے۔

اس طریقہ سے کوئی چن۔ ہی سیکھ نہیں اس کے پہلے ہی باری
پڑ جائیں گے۔ اور اسے نیند آئے گی۔ یہاں تک کہ چند ہی منٹ
میں اسے گہری نیند آجائے گی۔

معمول کو سر کو چکڑ دے کر سلا دینا

جس معمول کو اس طریقہ سے سلا دینا ہے اس کے ساتھ میں کوئی



ایسی چیز دیکھی جاسنے
 جس میں چمک و تک
 ہو۔ اور اس سے کہا
 ہاشمہ کہ وہ اس پر لگا ہیں
 بہا کر دیکھتا رہے جب
 وہ نہ ادر اسے دیکھ سکے
 تو اس کے سر کو چمکے دیا
 چا دے اس سے ایسے
 بہت ہی جلد میندا جاتی
 کیونکہ چمکے کے ذریعہ
 دو زبان خون میں غرق
 ہونے لگتا ہو جاتی ہے
 اور اس سے معمول
 کو میندا آ جاتی ہے

مریم کے کاغذ کے ذریعہ معمول کو سلا دینا

ایک عامل اپنے محل کے ذریعہ کاغذ میں وہ تاثیر پیدا کر دیتا ہے
 جس کے ذریعہ معمول کو میندا آ جاتی ہے +
 یہ کاغذ اس طرح بنایا جاتا ہے کہ عامل کاغذ کے دو پار کھولے اپنے
 ہاتھ میں لے کر اپنی قوت مقناطیس کو تصور کے ذریعہ اس میں پھونکا
 دیتا ہے +

پس معمول کو اس کاغذ کے ذریعہ سلا تا منتقل ہو جاتا ہے۔ عامل اس
 کی آنکھیں بند کر دیتا ہے۔ اب پھر یہ کہتا ہے کہ میں تمہارے ہاتھ میں
 کاغذ کا ایک ٹکڑا رکھ رہا ہوں۔ اس کے پھونکنے سے جو میندا تھا مجھے

دل میں پیدا ہو۔ تم اس پر غصہ کے ساتھ تو جڑ رکھنا۔ اس سے تم کو نہیں
آجائے گی۔ لیکن یہ اس طریقہ سے ذرا ہی دیر میں معمول کو گہری پسند
آجاتی ہے +

بجلی کے ذریعہ معمول کو سلا دینا

بعض ماہرین مسمریزم بجلی کے ذریعہ معمول کو سلاتے ہیں وہ آگے
ذریعہ معمول کے جسم میں اور مینڈیا سدا میں ایک جسم کی تاثیر پیدا کرتے
ہیں۔ جس سے اسے پسند آجاتی ہے۔ لیکن یہ طریقہ عمل مسمریزم کے بالکل
خلاف ہے ادب اس کا رواج اٹھتا جاتا ہے +

خوش اجلاوی خواب غیر ارادی ہو جاتا ہے خالہ

بعض معمول بعض طریقوں سے جن میں سے دو پہلے سے
ہو چکے ہیں اپنے اوپر پسند سے آگے ہیں۔ جب وہ ایسی حالت میں ہوں
اگر اس وقت کوئی عامل ان پر اپنے قصد کے ذریعہ کو چڑھائے۔ اور
کوتہ متناہیس کو ان کے جسم تک پہنچا دے تو ان پر وہی حالت اور
وہی پسند طاری ہو جاتی ہے۔ جو عامل کے عمل کے ذریعہ ہوتی ہے۔
اسی کا نام "امادی خواب کو غیر ارادی خواب" بنا دیتا ہے +
ارادی خواب اسی ترکیب سے اسی مشورہ اور آغوش باتوں کو اپنے
دل سے کہنے کے ذریعہ پیدا کیا جاتا ہے۔ جن کے ذریعہ عامل پیدا کرتا
ہے +

اس عمل اور اس ترکیب سے ایک شخص جتنی دیر تک چاہے پسند لانا
چاہے اسی ترکیب کے ذریعہ وہ اپنی پرکی حادثات کی اصلاح کر سکتا ہے
اسی کے ذریعہ وہ اپنے قواسم کو ڈر دلا کر پناہ سکتا ہے۔ اور

مشدد جن فویل باتوں میں ایک نمایاں اصلاح کر سکتا ہے۔ کیونکہ ان سب باتوں کا اعتماد توجہ اور قوت متقاضی ہی پر ہے۔
 ۱۱۔ ممکن کا علاج - ذیابیطز دلی کا علاج
 ۱۲۔ ضعیف مانتھ کا علاج - (۱۳) بد خوابی کا علاج
 ۱۴۔ بری عادات کی اصلاح -

جو شخص آسانی کے ساتھ نہ سالیایا جاسکے اس کے سولانے کا طریقہ

اگر مائل کو یہ معلوم ہو جائے کہ نڈان بدول یا فٹاں شخص کو وہ آسانی کے ساتھ نہیں سلا سکتا تو وہ اس پر مشدد بدول طریقہ کی آزمائش کرے۔ اس سے



ایک شخص کو سلا کر دیکھو
 کہ وہ کتنی دیر تک
 پاؤں نہ چین
 اپنے خوش
 کہے اور
 ہمارے کھانا
 کیا جاسے
 اللہ اس کے
 ہاتھ اس
 طرح آسوائے
 چائیں کہ
 دو دن
 کو چٹان
 دو دن

سہنوں کی طرف پھیل جائیں۔ اور دونوں ہاتھوں کا جھد جو کہ ہنسی سے بچنے
 پر وہ لٹ کر شاؤن سے چائے اور مشینیاں بند رہیں +

اس کے بعد تیرہ سے کہو کہ وہ گہری سانس بھرے اور اُسے آٹھ
 سیکنڈ تک روکے رہتے۔ اور دل میں یہ تصور باندھتے رہے۔ کہ اُس
 کا جسم ڈھبلا اور سب سے پڑ جاتا ہے۔ اس کے بعد سانس کو خارج
 کر دے اور آہستہ آہستہ سانس لیتا رہے۔ اس کے بعد سانس کو خارج
 کر دے اور آہستہ آہستہ سانس بھرے۔ اور اُسے آٹھ سیکنڈ تک روکے اور
 دل میں تصور باندھتے رہے کہ اس کا جسم بھول ہوتا جا رہا ہے۔ پھر
 سانس خارج کر دے اور آٹھ سیکنڈ تک آہستہ آہستہ سانس لیتا
 رہے۔ اور پھر گہری سانس بھرے اور سابق کی طرح اُسے روکے اور
 تصور باندھتے اور خارج کر دے +

حواشی ملائیے بغیر اسے نیند معذوم دینے کیلئے۔ اور آخر کار وہ سونے
 پر آمادہ ہو جائے گا۔ اس کے چوتھیں سیشن اور ڈھیلے بن معلقہ دوم -
 جب اس کی مارت ہوئے تو حامل ہاں اس پر توجہ دلائے اور پھر سونے

روشن ضمیری کیا ہے اور کس طرح معمول کے دل میں پیدا کی جاسکتی ہے

جن لوگوں کے دماغی توانے زبردست ہوتے ہیں۔ ان میں اکثر وہ ہے
 لوگوں کے دل میں ضمیر کی طاقت پائی جاتی ہے۔ اسی کا نام
 روشن ضمیری ہے۔ اور اس روشن ضمیری کو ستریزم یا پینڈونزم کے ذریعہ
 معمول کے دل میں پیدا کیا جاسکتا ہے۔ اور جب اس میں بات
 پیدا ہو جاتی ہے۔ تو اس سے منہ بہ منہ باتیں بطور پیش گوئی
 کے معلوم کی جاسکتی ہیں۔ یعنی اس سے باتیں کرائی جاتی
 ہیں۔

FREE ANLIYAAT BOOKS

freeanliyaatbooks

https://www.facebook.com/groups/freeanliyaatbooks

- ۱۔ پیش گوئیاں کرنا۔
- ۲۔ حاضرین مجلس کے دل کا حال بتانا۔
- ۳۔ دوسرے شاہ کے کسی شخص کے دل کا حال معلوم کرنا۔

آوجہ اور روشن ضمیری کا فرق

آوجہ غافل کے خیال یا تصور یا قوت متخیلہ کی ایک صیغہ ہے جو معمول کے دل میں جا کر وہ تصور پیدا کر دیتی ہے جسے غفلت پیدا کرنا چاہتا ہے۔ اور اس کے ذریعہ کن باتوں اور واقعات کو بتایا یا معلوم کیا جاسکتا ہے۔ جو غفلت کے ہونے یا غفلت سے ہوں۔

روشن ضمیری بھی غافل کے خیال یا تصور یا قوت متخیلہ کی ایک صیغہ ہے جو معمول کے دل میں جا کر وہ تصور پیدا کر دیتی ہے جسے غافل پیدا کرنا چاہتا ہے۔ اور اس کے ذریعہ کن باتوں اور واقعات کی پیش گوئی کی جاسکتی ہے جو غفلت سے غفلت میں نہ آئے ہوں۔

کن معمول میں روشن ضمیری پیدا کی جاسکتی ہے

جو لوگ نہ صرف مسرور ہونے کے ذریعہ ہو سکیں۔ بلکہ جن پر ایسی نیند کا غلبہ ہو سکے کہ ان میں چل پھر سکیں۔ کھم کر سکیں۔ لیکن جب نیند جاتی ہے تو انہیں یہ بھی یاد رہے کہ ان پر کیا گندھی۔ جو لوگ نیند کی حالت میں اس بات کا تصور یا اندازہ نہیں کر سکیں جس کا غافل تصور بن رہا ہو۔

ان لوگوں یا اس قسم کے معمول میں روشن ضمیری پیدا کی جاسکتی ہے۔

دوسرے ملکوں کی سیر۔ میدان جنگ
جنگ کا نظارہ۔ عالم بالا کی سیر
دوسرے ملکوں کے حالات بتانا
معمول کو سوتے میں ملکوں کی سیر کرانا

پہلے معمول کو گہری نیند میں سناؤ دو۔ اس کے بعد اس کے پاس
کھڑے ہو کر اس سے یہ باتیں کہو۔ اور اس سے ان کا تصور بندھواؤ۔

۱۔ وہ جاؤ تمہاری نیند میں جوتی جانتے گی۔ یہاں تک کہ اس کے
سوجھ بوجھ۔ اور تمہاری رون اسے قابض کی میں سے بھل کر نکال دے۔
ملک میں پہل جانیگی۔ وہ اس کی گہری نیند میں متشتت ہے۔ اور اس کی
پھر سے گی۔

۲۔ اس کے بعد کچھ ایسی باتیں کہی جائیں کہ اس کی نیند زیادہ گہری
ہو جائے اور اس میں ایک روشن ضمیر کی پیدا ہو جائے۔ پھر اس
سے یہ کہا جائے :-

”ویکھو اب تم خوب سو گئے ہو۔ اب تمہاری رون تمہارے جسم
سے جھک کر نکلاں ملک میں جانتے گی۔ اس کا نظارہ کرے گی۔ اس کی سیر
میں آست بہت سے عجیب و غریب باتیں دکھائی دیتی۔ اور جب تم جاگو۔
تو مجھ سے ان باتوں کا حال مفصل بیان کرو۔“

۳۔ انفرنس معمول کو گہری نیند آگیا بیگی۔ اور اس کی نیند میں اس میں
روشن منہی پیدا ہو جائے گی۔ اس کی رون اس کے جسم سے جھک کر اس
ملک میں پہل جانیگی۔ اور اس کو اس ملک کا تصور اس کے ذہن میں
بندھ جائے گی۔ اور اس کے ذہن میں اس ملک کے حالات

حالات بیان کر دے گا +
 جس طرح معمول کو کسی ایسے ملک کی جس میں وہ کبھی گیا ہو سیر کرانی
 اور اسکے حالات معلوم کئے جا سکتے ہیں۔ اسی طرح عالم بالا کی سیر
 بھی کرانی جا سکتی ہے۔ ہم نے مثال کے طور پر صرف ایک بات بیان
 کر دی ہے اور باقی باتیں بہت طوالت قلم اندازہ کر دی ہیں +

معمول میں قوت سامعہ کا تصور پیدا کرنا

معمول میں قوت ذائقہ کا تصور پیدا کرنا

معمول میں قوت شامہ کا تصور پیدا کرنا

یہ سب چیزیں پیدا کرنے کے بعد معمول کے دل میں یہ تصور پیدا کرنا
 کہ وہ ایک بات کو درست سمجھ کر نہ لے سکے۔ مثلاً اُس کو
 ایک کتے کے پاس کوئی پہنچے جاؤ۔ اور وہ تمہارے کتے کے ساتھ
 کہنے لگے کہ وہ فلاں کتے کا بھرتے۔ اسے توئی بد ذائقہ چیز کھاؤ۔ اگر
 وہ اسے کھا کر تمہارے کہنے کے مطابق یہ کہنے لگے۔ وہ ایک خوش
 ذائقہ شے ہے۔ اسی طرح وہ یہ اقرار کرے لگے۔ کوئی حقیقت وہ فلاں
 شخص کی جس کا تم نے اسے نام بتا دیا ہے باتیں سن رہا ہے۔ حالانکہ وہ
 باتیں تمہاری یہ کسی اور دوسرے آدمی کی ہوتی ہیں +
 روشن ضمیری کی حالت میں معمول سے متعدد درجہ ذلیل باتیں دریافت
 کی جا سکتی ہیں۔

عامل یا فلاں شخص کیا کھڑا ہے

عامل یا فلاں شخص کیا کھڑا ہے

معمول میں قوت سامعہ کا تصور پیدا کرنا

میں۔ تو وہ یہ بھی بتا دیتا ہے کہ عامل یا فلاں شخص کھاپی رہا ہے۔ یا فلاں کام کر رہا ہے۔ صرف اُس سے اس حالت میں یہ سوال کیا جاتا ہے کہ یہ بتاؤ تو میں یا فلاں شخص کیا چیز کھا رہا ہے یا کیا کام کر رہا ہے؟

معمول میں جذبات یا احساس کا پیدا کرنا

اگر بچا چوتھوں میں روشن ضمیری کی حالت میں وہ احساس پیدا کیا جاسکتا ہے۔ جو تم میں حالت بیداری میں ہو سکتا ہے۔ مگر وہاں بہتر میں کوئی شے چھوئی جاسے۔ تو اُسے اسی طرح تکلیف معیوم دے گی۔ جس طرح کہ تم کو وہ جس مقام پر تمہارے کوئی شے چھوئی جائیگی۔ وہ اپنے جسم میں اسی مقام کو پکڑ لے یا ملنے لگے گا۔

معمول میں خیال کا احساس پیدا کرنا

یا اُس سے اپنے خیالات کا اظہار کرنا

اس بعد میں لفظ "اپنے خیالات" سے مراد عامل کے خیالات ہیں۔ روشن ضمیری کی حالت میں معمول میں ایسی بات پیدا کر دینا کہ وہ تمہارے یعنی عامل یا کسی اور شخص کے خیالات کو محسوس وہ علم کو اس دور پر دے کہ تم فلاں خیال میں محو ہو یا فلاں بات پر غور و خوض کر رہا ہے۔

معمول سے سوالوں جواب دلائے جاسکتے ہیں

جو تم روشن ضمیری کی حالت میں معمول سے کوئی بات دریافت

کرنی چاہو تو وہ کسے ٹھیک ٹھیک بتا دے گا۔ تم ایک شخص کو قائم دوات
کے کراپنے پاس بٹھاؤ اور سپر سمول سے سوال کرو۔ جو جواب وہ شخص
دے گا اسے وہ شخص ثابت کرتا جائے۔ اور لی اور اقد معمول کے جائے۔
ہوئے جواب بالکل صحیح ٹھیک اور پورے آئیں گے۔

سمول سے امراض کی تشخیص اور علاج تجویز کرنا

جب کسی سمول پر روشنی منیری کی حالت طاری کرادی جائے تو اس
سے کسی بیمار کی بیماری جو اکثر طبیعت اور ڈاکٹروں کی سمجھ میں نہ آتی ہے تشخیص
کرائی جاتے اور کسی مریض کا ٹھیک علاج دریافت کیا جائے۔ اور جو بات
سمول جانتے۔ اس پر پوری طرح سے عمل کیا جائے۔ اس سے ضرور
نفع ہوگا۔

جب اچھی طرح سمول میں کمرے کی حالت سے واقف ہو اور میں اسے
ہر شے کا نام لے کر کہہ سکوں جملہ خصوصیات رکھی ہو یا وہ معلوم کیا جاسکتا
ہے۔ تو اس کمرے میں جانو اور ایک چیز کی جگہ اور طرح اور سب سے
جگہ تیسہ ہی رکھو۔ اس میں سے کچھ چیزیں باہر کر دو۔ اور ان کی جگہ کچھ
چیزیں رکھ دو۔ مگر ان کے نام نہ آئیں کہ وہ کون کون سی چیزیں ہیں۔ اور پھر سمول
سے پھر دریافت کرو کہ اس کمرے میں کیا انقلاب پیدا ہو گیا ہے۔ تو
وہ صاف صاف بتا دے گا۔ کہ فلاں فلاں شے مٹی ہوئی ہے۔ فلاں
فلاں چیزیں ان میں سے کوئی نہیں ہیں۔ اور فلاں فلاں شے
چیزیں ہیں۔ وہ فلاں کمرے میں ہیں۔

ہزاروں کوس کے فاصلہ پر سے اپنے عزیزوں اور
خاندان کا جو وطن میں ہوں حال دریافت کرنا
اور ان کو اطلاع دینا۔

اُس سے اپنے عزیزوں اور خاندان کا جو ہزاروں کوس کے فاصلہ پر اپنے وطن میں موجود ہوں حال دریافت کرا سکتا ہے۔ اور مدد مل سکتی ہے۔ مثال بتا دے شہانہ خاندان خنجر پر سرکار ہے۔ خاندان شخص بے کار ہے۔ خاندان عزیز میں جاں کر رہا ہے۔ اور خاندان عزیز کو لکھتے تکلیف پہنچا رہا ہے۔ خاندان عزیز پہنچا رہا ہے۔ اور خاندان خنجر پہنچا رہا ہے۔ خوش ہے۔ خاندان رشتہ دار کے گھر موت ہو گئی اور خاندان کے گھر پہنچا پیدا ہوا ہے۔ خاندان رشتہ دار دین میں سوچ رہا ہے۔ اور خاندان وطن سے باہر سفر پر روانہ ہوا۔ یا کسی کام کے باعث علیحدہ ہے۔

سمرزیم کے ذریعہ شراب افیون۔ بھنگ

خیر چرخ اور دیگر منشی اشیا کو کسی شخص سے ترک کر دینا

اگر تم کسی شرابی سے شراب ترک کرنا چاہو تو پہلے شراب کی حالت طاری کر دو۔ اس کے بعد اس سے ایسی باتیں کہو جن سے اس کا ہی شراب سے نفرت کرنے لگے۔ مثلاً

تم دیکھو شراب بڑی چیز ہے۔ تم اسے استعمال کرتے ہو، اور ترک نہیں کر سکتے۔ اُس سے تم کو نقصان پہنچتا ہے۔ مگر تم اُس کو خواہش کو جو اس کے لئے قنا سے دل میں پیدا ہوتی ہے روک نہیں سکتے ہو۔ تم اپنی دل بہش کے غلام بن گئے ہو۔ مگر اب تم کو اس خواہش سے نفرت اور سب سے کریمیت ہو جاوے گی۔ تم خواہش کی غلامی سے آزاد ہو جاؤ گے۔ اور بغیر کسی تکلیف کے تم شراب کو ترک کر دو گے گا۔

جسٹین بیارنچرچہ تو اس کی طبیعت میں شراب سے ایک قسم کی نفرت پیدا ہو چکی۔ اور ایک ماہ کے بعد اس کے دل میں ہر روز

ہنس کے اور پر کیا جلتے اُسے شراب سے بالکل نفرت ہو جاتے گی۔ اُس
کی جڑ شہو سے اُس کا جی گھبراتے گا۔ اُسے دیکھ کر اُسے ٹھنکے گی۔ اُس
کے نام سے اُسے خوف معلوم دے گا +
جس طرح کسی شرابی کی طبیعت کو شراب کی طرف سے پھیر دیا جاتا
ہے۔ اُسی طرح مسمریزم کے عمل کے ذریعہ ایونی سے ایونی۔ بھڑکی
سے بھڑک۔ چرسی سے چرس۔ مکی سے مکی۔ پوستی سے پوست۔
چانڈ باز سے چانڈو۔ اور کوکین کھانے والے سے کوکین ترک کرائی
جاسکتی ہے۔

ہدایت

جب مسمریزم کا کوئی عامل یا ماہر کسی شرابی یا ایونی یا دیگر نشہ باز
کی خدمت کی اصلاح کرنے اور اس سے اس نشہ کو ترک کرانے کی تدبیر
کرتا ہے۔ اس وقت اس کے مکان میں سے ایسے لوازمات
کو دور کر دے۔ جس سے اس نشہ استعمال کرنے کی تحریک ہوتی
ہو۔ اور اگر وہ عین نشہ میں ہی ہو۔ کہ وہ شراب یا تہہ ایون
کی دکانوں میں یا دیگر خانہ اور ان فلوں کے استعمال کرنے والے لوگوں
کے پاس سے ہو کر نہ بیٹھے۔

اکثر اشیاء ہماری طبیعوں کے ہفتہ ہزاروں میں ایسی دوامی درج
ہوتی ہیں جو شراب یا ایون یا چانڈو یا دیگر نشوں کو ترک کر سکتی ہیں
لیکن ان میں کسی نشہ کا مجزہ ضرور ہوتا ہے۔ اس کے ان کے ہتھکل
سے نشہ کی عادت کا ترک ہونا ناممکن معلوم ہوتا ہے۔ لہذا ایک
نشہ کے ذریعہ دوسرا اس طرح چھوڑ سکتا ہے۔ اگر ایک نشہ کو تھوڑے
تو دوسرا اُس کے محلے پر جلتے ہوئے۔ اس لئے نشہ کی عادت ترک کرانے
کے لئے مسمریزم بہترین عمل سمجھتا ہے۔

جھالے اور ختم کا بیان

سؤل کو سنانے اور جگانے میں بعض اوقات جھالے دے دیتے ہوتے ہیں اور کچھ الفاظ لکھے جاتے ہیں لیکن کو اس موقع پر وہ ان الفاظ میں بیان کیا جاتا ہے :-

جھالے یہ اعتبار طول کے دو قسم کے ہیں۔ ایک لمبے اور دوسرے مقامی یا چھوٹے +

۱) لمبے جھالے وہ ہیں جو سرے یکے جھٹکوں تک یا ٹکٹوں سے لے کر سر تک ہوتے ہیں +

۲) چھوٹے مقامی جھالے وہ ہیں جو کسی خاص عضو تک محدود رہتے ہیں مثلاً اس سے آگے :- یا بعد از اس جاتے ہیں +

یہ اعتبار جھالے کے تین حصوں کے ہیں۔ ایک سنانے والے اور دوسرے جگانے والے +

۱) سنانے والے جھالے وہ ہیں جو سرے ذوق کی طرف توجہ دیتے جاتے ہیں +

۲) جگانے والے جھالے وہ ہیں جو پاؤں سے سر کی طرف یعنی نیچے سے اوپر کو دیتے جاتے ہیں +

ختم سے مراد پابریں سمیریم کی اصطلاح میں دو الفاظ ہیں جنکو حامل عمل پورا کرنے کے بعد میں کہتا ہے۔ مثلاً سو جاؤ۔ جلد سو جاؤ۔

عسری نیند میں چلے جاؤ۔ یا جن کو حامل کسی سؤل کو جگانے یا بیدار کرنے کے وقت کہتا ہے۔ مثلاً پرست یار ہو جاؤ۔ جاگ جاؤ۔ جاگو۔

انھیں کدو رس کی پٹن کی دو قسمیں ہیں :-

ختم خواب آدم کے ساتھ کسی ہمک آواز نہیں کی جاتی۔ کید بچے آواز سے
 معمول چمک پڑتا اور بعض اوقات یہ دیر سہ جاتا ہے جس سے عمل
 ضائع ہو جاتا ہے۔
 ختم بیداری آدم کے ساتھ حامل کو ایک وقت تک کہہ کر یا تو باقی کو
 بھرتی ہے اور یا باقی پر اکتہ مارنا جوتا ہے۔ تاکہ ایک آواز پیدا ہو کر
 معمول کو چمکائے۔

سائلوں سے

خوشن کے دماغ میں ایک ایسی طاقت یا قوت قدرت نے پیدا
 کی ہے کہ وہ اس سے جسے چاہے وہ کچھ کاہلے سکتا ہے اور جن لوگوں نے
 اس قوت سے کام لیا ہے انہیں اسے ایسے کام ملے ہیں جنہیں دوسرے
 اور ناممکن سمجھتے ہیں۔

یہ طاقت یا خواہش ایسی ہے کہ دوسروں کو اپنی طرف بل کر
 لوگوں کو خریدہ بنا لیتی ہے۔ اور جن کو کسی کا حلقہ بگوش کر دکھاتی ہے۔
 گویا اس قوت کو قوت جاوید کہنا چاہیے۔

یہ طاقت مرد اور دردت دونوں میں پائی جاتی ہے۔ اس کے باعث
 انسان۔ دلدل۔ عزت۔ ہر دلعزیزی اور دلی مسرت حاصل کرتے ہیں کسی
 کو اپنی محبت میں پھنسا لیتے ہیں کسی کے دل میں ایک اطمینان پیدا
 کر دیتے ہیں۔ اور کسی کو اپنے سے متنفر کر دیتے ہیں۔

برسر اس طاقت کو فریج کرتا رہتا ہے۔ اور عاجل بھی کرتا رہتا ہے
 کسی بار آدم کو جس لیے ملوے۔ دیا۔ طاقت کو کم کرتی رہتی ہے۔
 اس طاقت کا نام نہ تو قوت کہنا چاہیے۔ کہنا چاہیے۔

کیونکہ اصل میں وہ اسی طرح کام کرتی ہے جس طرح کہ بجلی یا مقناطیس وہ دماغ کی ایک لہر یا قوت ہے +

قوت مقناطیس والے شخص کی علامات

جس شخص میں یہ قوت زیادہ ہوتی ہے یا جو شخص اس قوت سے زیادہ کام لیتا ہے۔ اس میں چند درجہ فوقی خواص پائے جاتے ہیں :-
۱) اور بصیرت یا اطمینان۔ اگرچہ ذرا ان کی سمجھ بوجھوں نے اس کی بناوٹ اور نہ اس کی گفتگو سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے۔ تاہم وہ اس کی زندگی کا ایک جزو قائم ہوتی ہے۔ وہ جلد باز یا پھرتیا نہیں ہوتا۔ اس کے پاس جائے سے انسان کی طبیعت کو ایک قہریم کا اطمینان اور راحت معلوم ہوتی ہے +

۲) حساسیت یا ملاحظہ۔ جس شخص میں یہ قوت زیادہ ہوگی اس کی نگاہوں سے رعب اور محبت نکلتی ہوگی۔ وہ تمہاری طرف بڑے عطف سے اور محبت بھری نگاہ سے دیکھتا ہے۔ وہ متین ہوگا۔ اس میں کڑی تلافی نام کو نہیں ہرگز۔ وہ تمہاری باتیں سننے کے بعد ان کا جواب دے لے گا۔ اور نہایت دل راز ہوگی۔ وہ تمہاری نگاہوں میں اپنی نگاہیں نہیں بھاسے گا۔ بلکہ تمہاری آنکھوں کے درمیان ناک کے اوپر ہرگز میں نگاہ نہ مار دیکھے گا +

۳) خلقیت۔ جس شخص میں یہ قوت زیادہ ہوگی وہ انتہا درجہ کا خلیق ہوگا۔ اس کے ایک ایک لفظ کا تمہارے دل پر اثر ہوگا۔ وہ تم سے خلق و من شوک کے ساتھ پیش آئے اور ملائمت سے باہر کرے گا۔ وہ تمہاری باتیں خوب خور سے سنے گا۔ اور اپنا اثر تم پر نہ بٹانے طور پر لگتا ہے گا۔ وہ تم سے جو کچھ کرنا چاہے گا

کرا لے گا۔

(۴) دلیری

جس شخص میں قوت زیادہ ہوگی وہ بڑا دلیر۔ بڈر۔ اور بہا ک
ہوگا۔ وہ نہ کسی سے ڈرے گا اور نہ کسی سے بھجے گا۔ اسکی نگاہیں
کسی کے آگے بھی نہیں جب تک سہیلگی۔ وہ کسی سے مرعب میں
نہیں آئے گا۔ وہ تم کو کوئی بات ارادہ نہ کہیگا۔ بقدر غیر ارادی پہلے
میں۔ اسے اپنی فائز پر اس قدر اعتنا ہو۔ بہرہ وادمانہ نہ ہوگا۔
کدو جس کام کو کرنے کا ارادہ کرے گا اسے پورا کر دے گا اور یہ
بات اس کی سرکاشت سے بھی نکلنا ہر ادھار مست ہوگی۔ وہ نہ کوئی
قدر مغرور معلوم دے گا۔ اور جتنے امکان زیادہ باتیں کرا لے
سے پرہیز کرتے گا۔

خبر لوگ قوت منطاطیس سے کام لیتے ہیں۔ وہ پہلے لوگوں میں
سورج اور ہر دھڑکی پتہ کر رہے ہیں۔ اس کے بعد اگر دھرت کے
بغائب ہوتے ہیں تو عزت پیدا کر لیتے ہیں۔ اگر تباہی کے خواہاں ہوتے
ہیں تو دور دست پیدا کر لیتے ہیں۔ اور اگر دولت کے خواہاں رہتے
ہیں تو دولت پیدا کر لیتے ہیں۔

ایسے لوگوں کی نگاہوں میں ایک بڑی زبردست تاثیر ہوتی ہے۔
اور باتوں میں بڑا اثر ہوتا ہے۔ گویا ان کی نگاہوں میں جاودا باتوں
میں لذت ہوتی ہے۔

چونکہ وہ اس معاملہ سے اور فائدہ سے واقف ہو رہا ہے کہ بنا
سبب کے کوئی بات ظہور میں نہیں آتی۔ وہ اس پر عمل کرتا ہے اور
لوگوں پہ حکمرانی کرتا ہے۔ وہ دوسرے شخصوں میں سے قوت
منطاطیس کی بحال لپیٹا۔ اس طاقت کو اپنی قوت منطاطیس میں نہ کر
کسی شخص کے دل میں ایک معاملہ طریقہ میں داخل کر دیتا ہے۔
جو لوگ پہلے کے لئے ہوتے ہیں جو اپنے دل کو ملے ہر شخص

سے کہہ دیتے ہیں۔ جو اپنا راز دوسروں سے بیان کر دیتے ہیں۔ جو فضول گو ہوتے ہیں۔ جو کسی کی خوشامد کرتے ہیں۔ جو کسی پر بیجا طعن و برکسی بات کا نقش کرنا چاہتے ہیں۔ ان میں قوتِ مقناطیسی کم ہوتی ہے۔ وہ بجائے اس کے دوسروں سے کوئی کام نکال سکیں دوسرے من سے اپنا کام نکال لیتے ہیں +

قوتِ مقناطیسی کا راز

قانونِ قدرمد کا ایک اصول جو نہایت زبردست ہے یہ ہے کہ دنیا کی طاقتوں کا اثر نہایت قوی۔ زبردست۔ زراواں اور اچھوت ہے +



غواہش دہا ہے
کسی شخص کی بھینس
دو ایک دماغی
لہ ہوتی ہے۔
اور طاقت
تائیر سے لہریز
ہوتی ہے +
پس جو شخص
غواہش میں
چرنا پھر جوتی
ہے۔ اس کو کسی
یہ قال ساتھ
وہ اپنی خواہش
کو جو اگر نکلتا

اور اگر اس سے اس کو جس سے اس کا مرگن + مقصود ہو وہ

اپنی خواہش کو پورا کر سکتا اور کراسکتا ہے۔ اور اُس خواہش سے اُسے
جو کام کرنا اُسے مقصود ہو وہ آسانی کے ساتھ ہو جاتا ہے۔ پس جب
کوئی شخص کسی دوسرے شخص پر اثر ڈالنا چاہے تو اُسے اپنی خواہش
میں سے تاثیر کو ایک دِل رُبا انداز میں خاص کر کے اُس شخص کے دِل
میں پہنچا دے۔

جو شخص قوت متناطیس سے کام لے اُسے یہ لحاظ کرنا چاہیے
کہ اپنے امدادوں سے جتنے الامکان کسی دوسرے شخص کو واقف نہ کرے
اور جو لوگ اس اصول پر کاربند ہوئے ہیں۔ انہوں نے اس دنیا میں
کارنامے نمایاں انجام دیئے ہیں۔ ایسے لوگوں کی اکثر ایک نمرت
مرتب کی جاتے تو کتنی مجز و کم۔ اور آئیگی۔ مگر ہم انیسویں صدی
کے چند لوگوں کے نام لگاتے دیتے ہیں۔ ہندوستان میں سر سید امروہی
اور علامہ دیوبند سر سیدی۔ انگلستان میں سر محمد اسٹون۔ سر کیمزٹل
جرمنی میں پرنس ہسٹاک۔ سر فرار شاہ۔

جو شخص قوت متناطیس سے کام لیتا رہے آج کل افہامی نگاہ کو
پہلے بخیرہ کر لینا چاہیے۔ اور جس شخص سے بات کرے پہلے اس کی
ناک کی جڑ میں نگاہ جما دے اور جب وہ شخص اُسے غصہ سے دیکھے
اور آنکھوں سے آنکھیں ملالے۔ تو اس کو ناک پہ سے نگاہ ہٹا کر اُس کے
کوٹ بوٹ اور دیگر چیزوں کو بے پروائی کے ساتھ مگر غور سے دیکھے۔
تا کہ اُسے پر شبہ نہ ہو سکے۔ کہ اُس کی طرف کسی مقصد کی نگاہوں
سے دیکھا جا رہا ہے۔ اُس کی باتیں سنئے اور پھر اُس کی ناک کی جڑ
میں نگاہ جما دے۔ اس سے اس پر بے حد اثر ہوگا۔ اور اُس کو قابل
کچنے لگے گا۔

سب سے پہلے ایسے عامل کو کسی میدان یا جگہ پر لے جائیں
کسی دوست کی صحبت کا آئینہ پاندھنا چاہئے۔ اور اس سے غافل
خیال میں گفتگو کرنی چاہئے۔ کہ اُس کی ذہانت میں خرابی نہ پائے۔

اور اسے اپنے اوپر بھروسہ ہو جائے۔ اگر چند روز تک پانچ پانچ منٹ
بہانہ زیادہ سے زیادہ آدھ آدھ گھنٹہ تک اس عمل کی مشق کی جائے تو عامل
میں دلیری آجائے گی جو اس کے لئے نہایت ضروری ہے +

ہنگامہ پختہ کرنے کی مشق

- مناسب تزیین ہے کہ ایک کمرے میں ہر روز ایک قد آدم آئینہ میں
لکھا ہے جا کر بخود ہی دیر تک دیکھا جائے۔ آئینہ میں عامل کو خود اپنی
تصویر یا صورت نظر آئے گی۔ اسے اس کی ناک کی جڑ میں ہنگامہ
جا کر دیکھنا چاہئے۔ مگر بلا ضرورت پلک نہیں ملنا چاہئے۔ اگر پلک
مارنے کوئی چاہے تو پتھروں کو خدا دہنا کر لو۔ اس سے بھی وہی بات
موصول ہوگی جو پلک مارنے سے ہوتی ہے +

تصویر غیرہ

مانچسٹر



ہر باتوں کی

مہارت اور

مشق غریبانی

طرح ہر معانی ہے

وہ لوگ کسی

دو سرے شخص

کو جس نے اکی

واقفیت نہیں

نہ ہو آئینہ دانی

سے اپنے دہر

میں چننا ہے

نوشیلا

نوشیلا

FREE EMIYAAT BOOKS

www.freenoor.com/groups/freedownload

میں سے کسی ایک طریقہ کے ذریعہ کسی شخص کے دل پر قابو یافتہ ہو جائے جس۔

(۱) نگاہیں لڑا کر کسی کو گردیدہ کر لینا۔

(۲) کسی کا دامن چھو کر اسکو قابو میں کر لینا۔

(۳) ہتھکڑیاں اشارہ کر کے کسی کے دل کو بھیلنا۔

(۴) راستہ میں پھنسنے پھنسنے کسی شخص کے جسم سے اپنا جام لگا کر اسے اپنا پابند کر لینا۔

(۵) ہاتھ لگا کر کسی شخص کو گردیدہ کر لینا۔

تو متناہیس تغیر کا عمل ہے۔ اور جو لوگ کسی شخص کو اپنے
تو میں کرنا چاہیں۔ وہ نہ کوڑو بالا طریقوں سے کسی ایک پر عمل
کریں۔

اگر کسی شخص مطلوبہ تک رسائی نہ ہو سکے تو

تو اس شخص کو قابو میں کیا جاتا ہے

جو طریقہ ہم نے اوپر بیان کئے ہیں وہ اسی وقت ممکن نہیں

جبکہ عامل کی ہنگاموں۔ باتوں اور چہرے۔ منہ میں ہلکا سا اثر آجائے۔ ورنہ

مطلوبہ کا خیال انہماکی میں باندھا جاتا ہے۔ اس وقت عامل کو

یہ تصور باندھا ہوتا ہے کہ مطلوب اس کے آگے دست راست

یا سر ہٹکاتے ہوئے کھڑا ہے۔ اور اس کی اطاعت کہ انہماک کر رہا

ہے۔ یہ عمل چند دن تک کی جاتا ہے۔ اور خاص کر ابتدائی درجہ

کی عبادت رکھنے والوں کو جس پر عمل کرنا چاہئے۔ یا اس عمل کی

آزمائش انہماک کی جائے۔ جب کہ مطلوب تک رسائی نہ

جو شخص دوسرے شہر میں ہو اس

پر کیسے اثر ڈالا جاتا ہے؟

پس قاعدہ پر اس وقت عمل کیا جاتا ہے جبکہ مطلوب بیکہ حال
موصول نہیں ہو سکتی ہے۔ اسی قاعدہ پر اس وقت بھی عمل کیا جاتا ہے
جبکہ مطلوب کسی دوسرے شہر میں موجود ہو۔ اس کا وہی خیال قاعدہ زمانی
میں چند روز تک وقت مقرر ہوا نہ ہا جاتا ہے۔

ایک اور طریقہ بھی کاروں کے ہنگام ہے۔ اور اسی سے اس بارہ میں
کامیابی حاصل کی ہے وہ طریقہ تحریر یا کارڈ یا خط کا ہے۔ پس یہ حال ہے
الفاظ کو یہ قریب سے مابعد ہو جائے۔ جبکہ مطلوب نے اس جیبہ پتے
پس اثر اس کو مطلوب کے دل پر ہو جی۔ اثر ہوتا ہے جب کہ اس کا قاعدہ
باندھنے یا اس سے ملنا نہیں چاہتے۔ اس سے ہم کو چھوٹے یا اس سے اتنے
ملانے یا اس کا واسطہ چودنے سے۔ کیوں نہ ہو۔ مگر افسر ملکیت صورتوں
میں اپنے خود کو ملتی ہے۔

نگاہوں کے ذریعہ اثر ڈالنے کا ایک عجیب طریقہ

ڈاکٹر ایکشن جو امریکہ میں علم سمرنیم و فیرو کے ایک بڑے نیردست
عالم اور پامروں۔ انہوں نے ایک طریقہ اثر ڈالنے کا ایجاد کیا اور ثابت
کر دکھایا کہ صرف ان ہی طریقوں سے کسی شخص کے دل پر اثر
ڈالا جاسکتا ہے۔ جو عام طور پر رائج ہیں اور جن کا ہم ابھی انکی
بیان کر چکے ہیں، بلکہ اس کے اور بہت سے طریقے ایجاد ہو سکتے
ہیں۔ بشرطیکہ ماہرین سمرنیم ان کے ایجاد کرنے کی زحمت کو گوارا

کر سکیں۔ اور اس کا واسطہ چودنے سے اتنے ملایا جائے۔

خواہ کسی سے ملتا ہیں لڑائی جا دیں۔ خواہ اپنا جسم کسی کے جسم سے
 ٹکادیا جاوے۔ اور خواہ ہاتھ سے کسی کو کسی قسم کا اشارہ کیا جائے
 لیکن ان باتوں کا اصل میں کوئی اثر نہیں ہوتا۔ بلکہ اصل میں کوئی
 اثر نہیں ہوتا۔ بلکہ اصل میں اثر تو صرف قوت متناطیس کا ہوتا
 ہے۔ جو ان باتوں یا چیزوں کے ذریعہ دوسرے شخص کے جسم کے
 اندر داخل ہو جاتی ہے۔ پس اگر کوئی شخص کی جگہ سے قویہ قوت
 متناطیس اور اور ذرائع سے بھی دوسرے احسان کے جسم کے
 اندر داخل کی جاسکتی ہے +

انسان کے جسم میں بعض اعصاب اس قسم کے ہیں جن میں احساس
 کی طاقت پائی جاتی ہے۔ اور جو کسی خارجی یا بیرونی تاثیر کو جلد مذب
 کر لیتے ہیں۔ اگر کوئی ماہر مسریم قوت متناطیس کے داخل کرنے
 کا چاہتا ہے تو وہ اس کے دل میں ضرور اثر پیدا
 کر سکے گا۔ اور اسی اثر کی وجہ سے اس کے ساتھ کوئی اور ذرائع
 سے کر سکتا ہے +

پس مسٹر انیکسن کہتے ہیں کہ اگر کسی شخص کی گردن کی جڑ میں
 جو سر کا پھٹا حصہ ہے کوئی شخص جو علم مسریم سے واقف ہو گیا ہیں
 بنا کر دیکھے اور اپنی قوت متناطیس کو اس عضو کے ذریعہ اس کے جسم
 کے اندر داخل کر دے تو اسے قابو کر لیا گا +

مستر موصوف کہتے ہیں کہ میں نے اس طریقے سے بہت سے
 آدمیوں کو اپنے قابو میں کر لیا۔ اور جو بات ان سے کرانی چاہتا تھا کر لی
 وہ اس عامدہ کے بیچ اور زودا وادہ ہونے کے متعلق ایک واقعہ یوں بیان
 کرتے ہیں :-

ایک دفعہ میں مسریم وغیرہ کا مطلق قائل نہیں تھا۔ اور ہمیشہ
 میں نے عمل اور بات کو ملحوظ رکھنے کے درپے رہتا تھا۔ اس سے
 میں بھی اس بات کے درپے ہو گیا کہ خود اسے خود دیکھوں تاکہ

اُس کی بات لغو ثابت ہو جائے وہ بٹا ہوا ہشتیار اور چالاک تھا اگلی سیرے بٹے نہیں چڑھتا تھا۔ میں نے بار بار اُس پر اثر ڈالنا چاہا۔ مگر اُس نے اپنی طبیعت کے اندر سے میرے عمل کو بیکار کر کر دیا۔ ایک دن مجھے ایک تماشا گاہ میں جانے کا اتفاق ہوا۔ میں اول درجہ کا بجٹ لے کر تماشا گاہ کے اندر داخل ہوا ہی تھا۔ کہ میری بچاء اس ڈاکٹر پر جا پڑی۔ وہ درجہ خاص میں بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے موقع کو فائدہ پہنچا دیا اور تماشا گاہ کے باہر چلا گیا۔ اور اپنا بجٹ بدلوایا۔ دوسرے درجہ کا بجٹ لیکر میں چپکے سے اُس درجہ میں جا بیٹھا اور تماشا شروع ہونے کے انتظار میں نکلا رہا۔

جب تماشا شروع ہو گیا اور وہ بھی دیگر تماشا یوں کی مانند اُس کو دیکھنے میں مصروف ہو گیا۔ تو میں نے اُس پر اثر ڈالنا شروع کیا۔ چنانچہ میں نے ایک دفعہ اُس کے سر پر ہاتھ رکھا تو میں نے اُس کے رانی پہنچا دیا۔ اور اُس ڈاکٹر کی گردن کی بڑبڑ اپنی بچا بچا بجٹ کے ساتھ دیکھنے لگا۔

اس کے بعد میں نے اپنی قوت متناطیس کے ذریعہ اپنی قوم پر اُس کے اپنے دماغ سے چھڑا دیا اور اُس شخص کے دماغ کی طرف روانہ کیا۔ دماغی طاقت کی ایک موج میں نے اپنے دماغ سے بچا کی جو گردن کے راستے سے اُس کے سر کے اندر داخل ہو کر اُس دماغ تک پہنچی۔

میں نے اپنی قوت متناطیس کو زیادہ زوردار اور زوردار اثر اور پتہ تا چھڑایا۔ اُس روبرو میں نے اعتدال باندھنے میں حالت استغراق کی حد سے باہر قدم مارا اور روشنفہیری کی حد میں پہنچ گیا۔ جس سے میری قوت متناطیس تیسرے درجہ بن گئی۔

میں نے کوئی چند ہی منٹ بیک اُس کی گردن پر اپنی بچا بچا جانی دے دی۔ اور قوت متناطیس کے ذریعہ اپنے ارادہ یا خواہش کو اُس کے دماغ میں پہنچایا۔ اور اُس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اور اُس کے

لگے۔ اُن کی گردن پیچھے کوڑھلکے اور جھکنے لگی۔ یہاں تک کہ وہ بالکل
 سو گئے۔ اُس وقت میں نے اُن کے سامنے ہاتھ نہیں جھائے وئے
 اور اُن کو جبرستی کی سپر کرانی۔ اور وہاں کے حالات دریافت کئے۔
 اوڑھ اور بہت سے۔ وہاں دریافت کئے چن کیا انہوں نے ہواب دیا۔
 اور جیب میں۔ نے اُن کو یہ ارکرو دیا تو۔ دستِ تھپیر ہوئے۔ اور اُنہما
 درجہ نادم ہوئے۔ اور کہنے لگے کہ واقعی مسرزم کوئی شے ہے +
 سٹر ایکسٹن نے سچا دیکھتے کہنے کا جس ایک طریقہ ایسا دیکھا
 ہے۔ اور اُس ہر امر کی اور فراہم کے ماسون مسرزم عمل کریتے
 ہیں وہ یہ ہے کہ :-

۱۔ سب سے پہلے سٹیشن پر نظر جما کر دیکھنے کے اگر کاغذ کے ایک ٹکڑے
 پر ایک خط پر ایک سیاہ علامت کھینچا ہو۔ درجہ میں سرکہ پر ایک سیاہ گول
 قلع بنا ہوا دیکھا جائے تو نگاہ پختہ ہو جاتی ہے۔ جس کا اس طریقہ میں ایک
 خوبی یہ ہے کہ شیشے سے تو بعض اوقات غلطی کی بنا و خراب ہو جاتی ہے
 لیکن اس طریقہ سے نہیں ہوتی +

۲۔ مانچسٹر

تمام شد

خوش جیوے سرفراز شاہ وچ مانچسٹر

Published by FREE EMLIYAAT BOOKS ..pdf
<https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks/>
FREE EMLIYAAT BOOKS ..PDF